



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

OCBA CUBA

Segunda Temporada 2022

Programa 6

NOVIEMBRE - Domingo 20

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Segunda Temporada 2022 • OCTUBRE-DICIEMBRE

Programa 6
NOVIEMBRE

Domingo 20, 12 h
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música

Christian Gohmer, director huésped
Solistas Ensamble de Bellas Artes

José María Vitier

Misa Cubana

60'

Déjame tomar asiento

Kyrie

Gloria

Laudamus te

Quoniam

Misteriosa transparencia

Sanctus

Agnus Dei

Hosanna

Salve Regina

Plegaria a la Virgen del Cobre

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

JOSÉ MARÍA VITIER (1954)

Misa cubana, a la Virgen de la Caridad del Cobre

Originario de La Habana y preparado como pianista y compositor, José María Vitier (hijo de los notables poetas y ensayistas Cintio Vitier y Fina García-Marruz) se asoció desde muy temprano con el oficio de escribir música para el cine. Fue compositor y pianista del grupo Síntesis, y más tarde formó una agrupación propia para la que ha compuesto numerosas obras. Un breve perfil biográfico suyo publicado en la página de internet *cubamusic* incluye la siguiente observación:

La producción musical de este creador gira en torno a la fusión de lo culto y lo popular, traspasando las fronteras de ambas manifestaciones. La tradición musical cubana está latente en sus obras, reflejada a través de las influencias de Saumell, Cervantes y Lecuona que pueden palpase en sus danzas para variados formatos. El jazz, la música latinoamericana o más bien andina, también constituyen factores de obligada referencia al analizar su creación que es, sin lugar a dudas, una fusión de todos estos elementos. La música incidental para la danza, el teatro, la televisión y el cine, es uno de los pilares de su creación, a los que se adicionan la música religiosa, la música vocal, para diversos formatos instrumentales y para piano.

Sin duda, la más popular y conocida de las composiciones religiosas de José María Vitier es su *Misa cubana*, dedicada a la Virgen de la Caridad del Cobre, patrona de Cuba. Desde un punto de vista litúrgico estricto, la misa de Vitier contiene las partes fundamentales del ordinario de la misa: *Kyrie, Gloria, Sanctus* y *Agnus Dei*. (Es interesante notar que se trata de una misa musical que carece de *Credo*). Esta misa contiene, además, un *Hosanna* y un *Salve Regina*, y como complemento ideal para la síntesis de elementos musicales y culturales que representa, incluye asimismo tres cantos en castellano: *Déjame tomar asiento*, sobre textos del poeta cubano Emilio Ballagas, *Misteriosa transparencia*, y *Plegaria a la Virgen del Cobre*, ambos sobre textos de Silvia Rodríguez Rivero. Desde el punto de vista musical, la *Misa cubana* de Vitier ofrece una notable síntesis de elementos de las misas tradicionales, la música popular criolla y mestiza de Cuba, y una saludable dosis de elementos sonoros africanos, notablemente los acentos rítmicos asociados con los tambores *batá*. En esta singular partitura, el compositor propone interesantes episodios polifónicos que apuntan hacia la tradición de la música litúrgica occidental, y los combina con sones, criollas, contradanzas, danzones y otros aires populares de Cuba. Esta *Misa cubana* pertenece al creciente grupo de misas musicales de raíz popular y de gran atractivo sonoro, entre las que destacan la *Misa criolla* de Ariel Ramírez, la *Misa flamenca* y la *Misa luba*.

El estreno absoluto de la *Misa cubana* de José María Vitier ocurrió el 8 de diciembre de 1996 en la Catedral de La Habana, bajo la dirección del compositor, y con la participación solista de Silvio Rodríguez, Amaury Pérez, Teresa Paz, Yamilé Jiménez, María Felicia Pérez, y con las voces del Coro Exaudi. Existe una grabación de la *Misa cubana*, en el sello cubano EGREM, registrada en vivo en la Sala Nezahualcóyotl de la Ciudad de México en 1997.



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



SOLISTAS ENSAMBLE DE BELLAS ARTES

La agrupación desarrolla su actividad artística abarcando las principales etapas de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio, ópera de cámara, opereta y zarzuela. El grupo se ha destacado por sus producciones escénicas, entre ellas los estrenos en México de las óperas *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *Le roi David* de Honegger, así como las producciones de *La viuda alegre* de Lehár y de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert.

Ha realizado producciones discográficas con obras de compositores del movimiento nacionalista de México: Blas Galindo, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, así como de Carlos Jiménez Mabarak. Ha tenido como directores de escena a Valeria Palomino, Horacio Almada, César Piña, Ragnar Conde, Jorge País, Jaime Razzo y Moisés Manzano, entre otros. Fue fundado en 1984 por Rufino Montero y ha contado con la participación de importantes directores huésped como Horacio Franco, Xavier Ribes, James Demster, entre otros.

Integrantes

Martha Molinar, Angelina Rojas, Graciela Díaz Alatríste, Ekaterina Tikhontchouk, Lorena von Pastor, Penélope Luna, Daniela Rico, Tania Solís, sopranos; Tamara Kontseva, Linda Saldaña, Itia Domínguez, Grace Echaury, Gabriela Thierry, Eva Santana, mezzosopranos; Gustavo Cuautli, Mauricio Esquivel, Mario Hoyos, Héctor Jiménez, Ángel Ruz, Ricardo Estrada, Plácido Ávila, tenores; Edgar Gil, Ricardo Galindo, Miguel Mejía, Ulises Fuentes, barítonos; Emilio Carsi, Sergio Meneses, Luis Rodarte, Iván Juárez, bajos; Eric Fernández, piano.

José Rolando Rivera, jefe de personal; Sandra Itzel Rodríguez, bibliotecaria; Marco Antonio Barrera, asistente; María del Carmen Sosa, secretaria



CHRISTIAN GOHMER

Director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes desde 2017. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora. Es director artístico y fundador de Tempus Fugit. Licenciado por la Escuela Superior de Música del INBAL, cursó estudios de violín y ha estudiado dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris.

Ha trabajado con las orquestas sinfónicas Nacional de México, de la Universidad Autónoma de Guanajuato, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del IPN; así como las filarmónicas de la UNAM y de la Ciudad de México; las orquestas de cámara de Bellas Artes y de la Universidad Michoacana, además de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Cepromusic.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Ludwig Carrasco

DIRECTOR ARTÍSTICO

PRIMER CONCERTINO

Vladimir Tokarev Ivanovich

VIOLINES PRIMEROS

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

VIOLINES SEGUNDOS

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

VIOLAS

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

VIOLONCHELOS

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

CONTRABAJOS

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto

PIANO

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

GERENCIA: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINACIÓN EJECUTIVA: Claudia del Águila

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado
Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



inba.gob.mx