



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

UBA

Primera Temporada 2022

Programa 12

MAYO 26

PALACIO DE BELLAS ARTES

Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Primera Temporada 2022

Programa 12

Jueves 26 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Taichi Fukumura, director huésped
Francisco Ageo Méndez, violín

Edward Elgar*

Serenata, Op. 20

(13')

Allegro piacevole

Larghetto

Allegretto

Carlos Jiménez Mabarak

El retrato de Lupe

(7')

Silvestre Revueltas

Tres piezas*

(10')

(Transcripción para violín y cuerdas de Francisco Ageo Méndez)

Allegro

Lentamente

Allegro

Jean Sibelius°

Andante festivo

(5')

Yasushi Akutagawa

Tríptico

(14')

Allegro

Berceuse

Presto

*165 aniversario de su nacimiento

° 65 aniversario luctuoso

+Estreno mundial de la versión para orquesta de cuerdas

Acceso a partir de los 8 años

EDWARD ELGAR (1857-1934)

Serenata para cuerdas en mi menor, Op. 20

Si bien la producción de Edward Elgar no es tan numerosa como la de algunos de sus contemporáneos, sí tiene la virtud de ser amplia y variada en lo que se refiere a las formas y géneros abordados por el compositor nacido en Broadheath. El catálogo de Elgar contiene obras para la escena, piezas sinfónico-corales, música para coro *a cappella* (tanto sacra como secular), un buen número de obras vocales con diversos acompañamientos, piezas instrumentales y de cámara, música para piano y órgano y algunos arreglos a partir de originales de compositores como Bach, Parry, Händel, Chopin, Wagner, Weber, Beethoven, Corelli y Schumann. En el ámbito de la música orquestal, destaca el hecho de que hay una cantidad notable de obras prácticamente desconocidas, que han languidecido a la sombra de las famosas *Variaciones Enigma* (1898-1899) y de las cinco marchas *Pompa y circunstancia* (1901-1930). De su producción orquestal temprana, se conocen apenas la pieza *Salut d'amour* (transcrita en 1889 a partir de una obra para piano del año anterior) y la obertura *Froissart* de 1890. Fue precisamente en 1890 que Elgar se mudó a Londres en compañía de su esposa Alice, con quien se había casado el año anterior. En septiembre de ese año nació Clarice, su única hija. Más allá de una ejecución de su Suite en re en febrero de ese año, su música fue prácticamente ignorada por la comunidad musical londinense. No podía conseguir alumnos y las partituras de sus obras tempranas apenas se vendían, con la excepción de *Salut d'amour*. El Festival de Worcester le encargó la obertura *Froissart*, que el propio Elgar dirigió en septiembre de 1890. El resto, sin embargo, fue frustración para el compositor y su familia quienes, en junio de 1891, dejaron Londres para establecerse en Malvern. Fue poco después de ese retorno a la provincia que Elgar produjo su Serenata para cuerdas Op. 20.

La Serenata de Elgar fue editada en el año 1892, y esa es la fecha de composición que generalmente se le asigna. Sin embargo, algunos investigadores han hallado indicios de que la obra contiene materiales de una obra que el compositor había escrito previamente, las Tres piezas para cuerdas de 1888, cuando todavía tenía dudas sobre su vocación musical y sobre su futuro profesional. Así, como consta en el sitio oficial dedicado a la obra de Elgar, la Serenata Op. 20 sería quizá la más temprana de sus obras en permanecer todavía en repertorio, y dada su posición cronológica, es una interesante combinación de la frescura juvenil del compositor con algunos apuntes de lo que habría de ser su lenguaje maduro. De hecho, se dice que el propio Elgar manifestó que la Serenata era la primera de sus obras de la que podía mostrarse satisfecho. Lo mejor de la Serenata se encuentra, probablemente, en el *Larghetto* central, que contiene la música más sólida y madura de toda la obra. En este *Larghetto* se encuentra uno de los primeros ejemplos de un elemento que es característico de la música de Elgar: una melodía amplia y bien delineada, sostenida por un ámbito armónico fundamentalmente diatónico, pero en constante tensión. Sin embargo, al menos en Inglaterra, lo más conocido de la Serenata son los primeros compases del primer movimiento, que se hicieron notorios como la

rúbrica musical de una estación radiofónica de música clásica. Hasta la fecha, la Serenata es una de las obras de Elgar que se interpreta con mayor frecuencia en las salas de concierto, y existe un buen número de grabaciones de la partitura. La Serenata de Elgar tuvo un estreno en privado en Worcester, en el año 1892, con el propio compositor dirigiendo a la Orquesta Femenil de Worcester. Su primera ejecución pública tuvo lugar en la ciudad belga de Amberes, el 21 de julio de 1896, y la Serenata se escuchó por primera vez en Inglaterra el 16 de julio de 1899 en New Brighton, bajo la batuta del propio Elgar.

Establecer con certeza la dedicatoria de la partitura de esta obra presenta ciertas dificultades; algunas fuentes mencionan al filósofo W.H. Whinfield, mientras que otras se refieren al organero y músico aficionado E.W. Whinfield.

Un año antes de su muerte, en 1933, el compositor dirigió a la Orquesta Filarmónica de Londres en la primera grabación de su Serenata para cuerdas.

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

Tres piezas para violín y piano **(Transcripción para violín y cuerdas de Francisco Ageo Méndez)**

Una de las facetas más importantes del pensamiento de Silvestre Revueltas fue su activismo político, expresado tanto a través de su música como de diversas actividades sociales. Entre ellas destaca su presencia en España, como representante de la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios), en apoyo a la causa republicana. Desde aquel tiempo y hasta nuestros días, en España se tiene un afecto especial por Revueltas, y por partida doble: por su música y por su solidaridad. El gran poeta andaluz Rafael Alberti escribió estas palabras de bienvenida al compositor duranguense originario de Santiago Papasquiaro:

Una de las condiciones primordiales de Revueltas es su gracia, la burla sana y fuerte que corre de pronto por su música. Es ese colaborador ideal que tantas veces ha soñado uno para farsas teatrales, para la sátira cruel y la patada en el trasero. No creo que ninguno de nuestros músicos españoles recientes esté dotado para esa vena tan rica y necesaria hoy. Oyendo a Silvestre Revueltas, saltándome los pies y las manos, me he sentido de súbito sobre una escena, la del alfilerazo y la puya, persiguiendo a escobazos a nuestros enemigos, despertando a la vez en la gente la cólera y la risa revolucionarias. Bienvenido a Madrid, a este hondo corazón de España, viejo, nuevo y silvestre todavía, este silvestre mexicano, hombre, artista, que en medio de nuestra tremenda lucha nos deja una profunda estela de optimismo, de potencia, de genio.

Es notable que el asiduo violinista que fue Revueltas haya escrito tan poca música para su instrumento. Su catálogo menciona tan sólo los Cuatro pequeños trozos para dos violines y violonchelo (1929), un Madrigal para violín y violonchelo, y las Tres piezas para violín y piano. Acaso podría incluirse en la lista la parte (casi) concertante de violín en la *Toccata (sin fuga)*.

En el año 1932, Silvestre Revueltas compuso sus Tres piezas para violín y piano, cuya cronología las sitúa como contemporáneas de *Música de feria* (su cuarto cuarteto de cuerdas) *Alcancías*, y *Colorines*. En el compacto desarrollo de estas breves piezas es posible percibir las cualidades mencionadas por Alberti en el texto arriba citado. En ellas conviven fugaces pinceladas de sonido local con elementos de un lenguaje más abstracto. En el ámbito formal, destaca el esquema tripartito A-B-A de la primera pieza, así como el espíritu de una canción sin palabras de la segunda. La tercera pieza contiene gestos inconfundibles que se encuentran en otras obras de Revueltas, así como patrones rítmicos reconocibles como suyos. El compositor dedicó la partitura de sus Tres piezas a su amigo Francisco Moncayo.

La versión para violín y orquesta de cuerdas de las Tres piezas para violín y piano de Silvestre Revueltas es realizada en 2022 por Francisco Ageo Méndez, violinista de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Este solista y este ensamble se encargan del estreno absoluto de esta versión, realizado el 19 de mayo de 2022, bajo la dirección de Taichi Fukumura.

CARLOS JIMÉNEZ MABARAK (1916-1994)

El retrato de Lupe

María de los Ángeles Guadalupe Medina Peralta de Ortega (1892-1953) dio sus primeros pasos musicales en el piano, con el deseo de convertirse en concertista. Como a tantos otros intérpretes, el gusanillo del canto terminó por cancelar su trayectoria como pianista; se convirtió en una notable soprano y durante su vida realizó además destacadas labores de enseñanza. Si bien al inicio de su carrera se orientó hacia los repertorios operísticos europeos tradicionales, pronto comenzó a trabajar con música más moderna y, sobre todo, con la música de los compositores mexicanos. Se le recuerda particularmente por haber divulgado la música vocal de Salvador Moreno (1916-1998). Durante su fructífera carrera, Guadalupe Medina colaboró con importantes músicos de su tiempo, entre los que destacan Silvestre Revueltas (1899-1940), Carlos Chávez (1899-1978) y Francisco Agea (1900-1970). Actuó en varias ocasiones como solista de la Orquesta Sinfónica de México, así como de algunos grupos corales que ella misma había fundado.

El retrato de Lupe, una elegía original para violín y piano, fue escrita por Jiménez Mabarak en 1953 y dedicada a la memoria de Guadalupe Medina. Esta pieza representa de alguna manera un antecedente de las ideas reflejadas por el compositor en su suite orquestal *Sala de retratos* (1992). Podría decirse que, en lo general, el lenguaje musical de *El retrato de Lupe* pertenece a un romanticismo tardío con algunos fugaces toques de color local, matizado por el empleo que el compositor hace de algunos momentos armónicos más modernos. Si el oyente percibe que esta elegía no presenta las profundidades e intensidades expresivas de otras piezas *in memoriam*, no debe olvidar que no se trata tanto de una muestra del luto o el pesar del compositor, sino de su reflexión sobre la figura y la personalidad de la soprano aquí homenajead.

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Andante festivo

El primer día del año de 1939, Jean Sibelius subió por última vez en su vida a un podio orquestal. Ese día, armado de una batuta, dirigió con singular intensidad una versión de su pieza para cuerdas, *Andante festivo*, que se convirtió de inmediato en un hito importante de su biografía, ya que se trata del único ejemplo de su trabajo como director de orquesta en ser grabado para la posteridad. En el otoño de 1922, Sibelius había escrito el *Andante festivo* en su versión original para cuarteto de cuerdas. La obra le fue encargada a Sibelius por Walter Parviainen, y originalmente debió ser una cantata. El motivo del encargo era la celebración de los 25 años de existencia de un aserradero en Säynätsalo, Finlandia. En lugar de la cantata, Sibelius produjo la versión original del *Andante festivo*, para cuarteto de cuerdas, utilizando al parecer algunos bosquejos que tenía en su archivo, incluyendo quizá los que había concebido para su oratorio *Marjatta*. La versión original de la pieza fue estrenada en Säynätsalo el 28 de diciembre de 1922. No hay certeza sobre la fecha exacta del arreglo realizado por el propio Sibelius para orquesta de cuerdas (con timbales opcionales) pero es posible que haya sido poco antes de la histórica ejecución ya mencionada, bajo la batuta del propio compositor. Sibelius hizo el arreglo para cuerdas motivado por la invitación de su amigo, el crítico Olin Downes, para dirigir una pieza suya como saludo de Finlandia a la Exposición Mundial de Nueva York. Después de más de una década de no dirigir, Sibelius condujo a la Orquesta de la Radio Finlandesa en su *Andante festivo*, que fue transmitido por radio y simultáneamente grabado. El gran compositor finlandés no habría de empuñar la batuta nunca más.

YASUSHI AKUTAGAWA (1925-1989)

Tríptico

Aquí van algunos datos sueltos sobre el músico japonés Yasushi Akutagawa:

- Además de compositor y director de orquesta, fue un popular conductor de programas de televisión.
- A la par de sus obras de concierto, compuso un buen número de partituras para el cine, siendo premiado por algunas de ellas.
- También escribió música para la radio y la televisión.
- Uno de sus hermanos fue actor; el otro murió en Birmania durante la Segunda Guerra Mundial.
- Su padre se suicidó cuando tenía apenas dos años de edad.
- Ese padre fue Ryunosuke Akutagawa, uno de los más destacados escritores japoneses.
- Entre los maestros que tuvo en Japón, sin duda el más destacado fue el compositor Akira Ifukube (1914-2006).
- Compuso ópera, partituras de ballet, música sinfónica y de cámara, y realizó algunos experimentos en música electrónica.
- Una de sus óperas, *Orfeo en Hiroshima*, está basada en un texto de otro gran escritor japonés, Kenzaburō Ōe.
- Realizó diversas actividades educativas, y dirigió una orquesta juvenil.
- Entró ilegalmente a la Unión Soviética para aprender más de su oficio.
- En la URSS conoció a Dmitri Shostakovich (1906-1975), Aram Khachaturian (1903-1978) y Dmitri Kabalevski (1904-1987).
- Perteneció al llamado grupo de Los Tres, con Toshiro Mayuzumi (1929-1997) e Ikuma Dan (1924-2001).
- A su muerte, se instituyó en Japón un premio musical en su nombre.
- Se ha dicho de Akutagawa que en su música es posible percibir la influencia de algunos de los compositores que conoció en la URSS.
- Una audición atenta de su Tríptico para cuerdas, que data de 1953, permitirá encontrar ahí algunos elementos que apuntan hacia la música de Shostakovich.



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



TAICHI FUKUMURA

Director

Taichi Fukumura es un director de orquesta japonés – estadounidense en ascenso, conocido por su dinámica presencia en el escenario, lo que resulta en una creciente carrera internacional. Aclamado por su delicadeza musical y sus apasionadas interpretaciones, es elogiado por músicos y audiencias por igual en los Estados Unidos de América, Alemania, Francia, Italia, España, Bulgaria, Hong Kong y Japón. Actualmente es el director asistente de la Chicago Sinfonietta. Fukumura recibió en 2021 el premio Solti Foundation U.S. Career Assistance.

Los aspectos más destacados recientes y futuros de esta temporada, incluyen dos debuts como director en the Fort Worth Symphony Orchestra y en la Orquesta Cámara de Bellas Artes en la Ciudad de México. Fue asistente del director musical de la Chicago Sinfonietta, Mei-Ann Chen en el Ravinia Festival, dirigirá la orquesta en el estreno mundial de Moshe's Dream de Michelle Isaac en el Chicago Symphony Center. También dirigió en el Concurso de becas para directores de Siemens como, uno de los diez candidatos seleccionados como director asistente para Kirill Petrenko y la Berlin Philharmonic.

Nació en Tokio, Japón. Taichi Fukumura creció en Boston e inició sus estudios de violín a los tres años de edad. Obtuvo su licenciatura de Interpretación de violín de la Universidad de Boston y estudió con Peter Zazofsky. Fukumura obtuvo su doctorado en Artes Musicales y la maestría en Dirección orquestal de la Universidad de Northwestern. Otros estudios de dirección que realizó incluyen tutoría con Pierre-Michel Durand y la Orchestre Prométhée a través de los Talleres de Dirección de París, la escuela y Festival Pierre Monteux con Michael Jinbo, y los Talleres Internacionales de Dirección de Hong Kong con Jorma Panula, Christoph Poppen y Yip Wing-sie. Este verano, será director becario en el Festival de Música y en la escuela de Aspen estudiando con Robert Spano.

Facebook: [@TaichiFukumuraConductor](#) • Instagram: [@Taichi_Fukumura](#)

Website: www.taichifukumura.com



FRANCISCO AGEO MÉNDEZ PEÑA

Violín

Originario de la ciudad de Querétaro, comenzó a estudiar violín con su padre a los seis años. Posteriormente estudió en el Conservatorio *J. G. Velázquez*, en dónde fue concertino de la Orquesta de Cámara, destacando su participación en varios conciertos como solista.

En 2012 ganó una beca otorgada por el SNFM para continuar sus estudios en la Orquesta Escuela *Carlos Chávez*. En esta institución tuvo el privilegio de ser concertino de la Orquesta y trabajar con reconocidos directores como Enrique Diemecke, Alondra de la Parra y Gustavo Dudamel. En 2019 se tituló con felicitación de la OECCH bajo la tutela de la maestra Vera Koulkova.

Fue invitado a participar en importantes cursos y festivales en México, Uruguay, España y Alemania.

Fue ganador del concurso “Jóvenes Talentos” realizado por la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, el Premio Estatal de la Juventud de Querétaro, el 11º Concurso Nacional de Música de Cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli y el 15º Concurso Nacional de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música.

Ha tocado como solista con la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, Atiqva Metrópoli y la Camerata Metropolitana.

Actualmente forma parte de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, de la Camerata Metropolitana y es el violín segundo principal de Atiqva Metrópoli, además continúa sus estudios realizando una maestría en Interpretación Históricamente Informada bajo la tutela del maestro Luca Giardini en el Conservatorio Bruno Maderna en Cesena, Italia.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
DIRECTOR ARTÍSTICO

PRIMER CONCERTINO
Vladimir Tokarev Ivanovich

VIOLINES PRIMEROS
Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

VIOLINES SEGUNDOS
Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña

VIOLAS
Mikhail Kouznetsov Fiodorova, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González

VIOLONCHELOS
Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz

CONTRABAJOS
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

PIANO
Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

GERENCIA: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINACIÓN EJECUTIVA: Claudia del Águila

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Silvia Carreño y Figueras, gerente | Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria

Omar Monroy

Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Isaac Macip Martínez

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL