



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

UBA

Primera Temporada 2022

Programa 15

Reprogramado
SEPTIEMBRE 4

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

**Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Primera Temporada 2022**

Programa 15

Reprogramado

Domingo 4 de septiembre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música

Francisco Ladrón de Guevara, director huésped
César Lara, guitarra

Raúl Ladrón de Guevara

Tres piezas

(8')

Ejercicio

Coral

Tema

Gerardo Tamez

Concierto San Ángel

(22')

Allegro rítmico

Aire de pirecua

Allegretto

Nicolái Miaskovski

Sinfonietta, Op. 68 núm. 2

(28')

Acceso a partir de los 8 años

RAÚL LADRÓN DE GUEVARA (1934-2006)

Tres piezas para cuerdas

Raúl Ladrón de Guevara nació en Naolinco, Veracruz, población cercana a Xalapa. Pasó su niñez en su pueblo natal, y al amparo del tradicional piano de la casa paterna descubrió su vocación musical. A los diez años de edad se fue a Xalapa para estudiar en la Escuela de Música de la Universidad Veracruzana, donde estudió principalmente el piano, realizando simultáneamente los estudios de primaria y bachillerato y, más tarde, la carrera de comercio. Su contacto con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, dirigida entonces por José Ives Limantour, fomentó aún más su interés por la música. En esa misma época asistió a conciertos y recitales de pianistas como Claudio Arrau, Alexander Uninsky, Angélica Morales y otros. Raúl Ladrón de Guevara realizó su debut como concertista tocando un concierto de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) con la Sinfónica de Xalapa dirigida por Luis Jiménez Caballero en el año 1954, repitiéndolo después en Guadalajara con la sinfónica de esa ciudad dirigida por Abel Eisenberg. Esta singular experiencia lo llevó a abandonar los estudios de comercio y mudarse a la Ciudad de México para inscribirse en el Conservatorio Nacional de Música, donde tuvo como maestra de piano a Esperanza Cruz. Otros maestros suyos fueron Castañeda en acústica, Hernández Moncada en prácticas de lectura y audición, Jiménez Mabarak (quien alentó sus primeros esfuerzos en la composición) en armonía. En esa época, músicos como Rafael Elizondo, Roberto Bañuelas y Leonardo Velázquez formaron parte del círculo profesional del pianista y compositor veracruzano. Después de presentar sus exámenes, regresó a Xalapa para iniciar sus actividades docentes. Al terminar la carrera de piano comenzó a dar recitales y conciertos con regularidad, y al mismo tiempo cantó en un coro. Una beca lo llevó después a España y a Siena, y a su regreso formalizó su actividad de enseñanza en la Escuela de Música de la Universidad Veracruzana. Ahí fue profesor de piano, de armonía, de análisis y de apreciación musical. Como director de la escuela entre 1970 y 1976, organizó racionalmente la enseñanza musical en el plantel. Así, a Raúl Ladrón de Guevara se le recuerda no sólo como compositor y pianista, sino también por sus destacadas contribuciones en el campo de la enseñanza de la música.

Respecto a su propia obra, el músico de Naolinco solía decir que las influencias que es posible detectar en sus composiciones son las de toda la música que había escuchado a lo largo de su vida. Reconocía cierta tendencia conservadora en su propia técnica de composición y, sin definir claramente a autores específicos que hubieran marcado su música, algunos de quienes han estudiado su obra han hallado ahí la huella de compositores como Paul Hindemith (1895-1963), George Gershwin (1898-1937), Béla Bartók (1881-1945), y algunas sonoridades del mundo del jazz.

Hay en el catálogo de Raúl Ladrón de Guevara una serie de Tres piezas para piano que datan de 1962; las Tres piezas para cuerdas son de 1977.

GERARDO TAMEZ (1948)

Concierto San Ángel, para guitarra y cuerdas

Casi todos los melómanos padecemos de la muy natural curiosidad por conocer el origen de los títulos que los compositores eligen para sus obras. En el caso del *Concierto San Ángel*, es el propio autor, Gerardo Tamez, quien me lo explica con estas palabras:

Se llama así porque lo estaba yo haciendo cuando viví temporalmente en San Ángel; esa sería la razón de ubicación. Por otro lado, ahí mismo, en la Plaza de los Arcángeles, me encontré -mientras estaba componiendo el concierto- con una estela de piedra que dice "Vale más gracia de la imperfección que la perfección sin gracia".

Y ahora, antes de entrar de lleno al sanangelino concierto, una vista panorámica a los otros conciertos de Gerardo Tamez.

Concierto en pirekua (2021) para guitarra y orquesta de cuerdas.

Concierto Citlalli número 2 (2019) para guitarra y orquesta.

Quinteson (2011) para guitarra y cuarteto de cuerdas.

Concertlixco (2016) para guitarra solista y orquesta de guitarras.

Concierto San Ángel (1982) para guitarra y orquesta.

Doble concierto Claritarra (2015) para clarinete, guitarra y orquesta de cuerdas.

Doble Concierto Al Son (2013) para arpa, guitarra y orquesta de cuerdas.

Concierto Xalapango (2012) para sexteto de guitarras y orquesta de cuerdas.

Concierto Dos Dalias (2010) para dos arpas, guitarra y orquesta de cuerdas.

Concierto Trirámuri (2009) para tres guitarras y orquesta de cuerdas.

(Si a alguien le queda duda de que Gerardo Tamez es, además de compositor, guitarrista, que levante la mano). Y ahora sí, al *Concierto San Ángel*.

El primer movimiento del *Concierto San Ángel* se mueve en un ámbito de rica variedad rítmica, y desde sus primeras páginas plantea con claridad las referencias estilísticas que contribuyen a la conformación de su lenguaje: un poco de españolismo aquí, referencias populares locales allá, un trabajo armónico bastante elaborado, fugaces sombras de flamenco, y algunos gestos instrumentales cuya raíz puede localizarse en otras piezas de Tamez; por ejemplo, su emblemática pieza *Percusión*.

En su segundo movimiento, el *Concierto San Ángel* sigue una tradición muy latina: aquí el compositor ofrece una sencilla y evocativa canción, cuyos materiales melódicos están eficazmente repartidos entre la guitarra solista y el conjunto acompañante. En una breve sección central, como una cadenza para la guitarra sola, el lenguaje se aparta un poco de su perfil romántico para dar paso a un discreto y colorido impresionismo de sabor local. El compositor retoma esta expresión en las últimas páginas del movimiento, cuyo sustento rítmico está basado en el de la pirecua ('canción') purépecha.

En el movimiento final del concierto, Tamez parece hacer alusiones fugaces a la música de los vihuelistas españoles del siglo XVII, así como a ciertas expresiones populares de la península. A lo largo de todo el movimiento, sin embargo, el tinte latinoamericano es inconfundible, y el desarrollo de los materiales es impulsado por algunos cambios de *tempo* y de estado de ánimo. Las páginas finales del movimiento aluden con claridad a su inicio, cerrando elegantemente el planteamiento formal del concierto.

Gerardo Tamez fue el solista del estreno de su *Concierto San Ángel* para guitarra y orquesta, que compuso por encargo del Fondo Nacional para las Actividades Sociales, FONAPAS. Además de la versión original para guitarra y orquesta, la obra existe en una reducción para guitarra y piano, otra para guitarra y cuerdas, y una versión especial para el Ensamble Tierra Mestiza. El estreno ocurrió el 18 de noviembre de 1983, con la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Tarsicio Medina, en el Teatro de Bellas Artes. Gerardo Tamez dedicó la partitura de su *Concierto San Ángel* al guitarrista uruguayo Óscar Cáceres.

NIKOLÁI MIASKOVSKI (1881-1950)

Sinfonietta núm. 3 en la mayor, Op. 68 núm. 2

Allegro molto - Largo pesante

Andantino grazioso

Andante elevato

Allegro con fuoco

El primer capítulo del libro *La música soviética*, de Lyudmila Polyakova, está dedicado a la música sinfónica, y una de sus secciones tiene como protagonista a Nikolái Miaskovski. Escribe Polyakova:

El destacado maestro de la sinfonía, Nikolái Miaskovski, cuya obra ha jugado un papel prominente en el desarrollo de la sinfonía Soviética, era en 1917 un artista maduro. En ese tiempo componía su Cuarta sinfonía. Miaskovski se estableció como autor de obras sinfónicas muy temprano, y entre 1908 y 1914 compuso tres sinfonías y varias obras orquestales cortas, tales como los poemas Silencio, basado en Edgar Poe y Alastor, basado en Shelley, así como una Sinfonietta. Años más tarde el compositor decía que "casi todas estas obras estaban marcadas por un profundo pesimismo. Yo mismo no podría decir por qué. Quizá las circunstancias de mi vida fueron en cierta medida responsables. Por otra parte, mi conocimiento, aunque superficial, de los simbolistas, esos 'individualistas congregados', y otros como ellos, pudo haber ejercido una cierta influencia en mi poco desarrollada psicología".

Estas palabras de Polyakova y del propio Miaskovski, aunadas a una revisión del catálogo del compositor, que contiene como su contribución más importante sus 27 sinfonías, plantean una incógnita: si Miaskovski fue un sinfonista tan prolífico y aparentemente reconocido, ¿por qué sus sinfonías están prácticamente ausentes de las programaciones orquestales de hoy? Hay quienes dicen que este estado de cosas bien pudiera ser una consecuencia del hecho de que Miaskovski fue una de las víctimas de las purgas estético-ideológicas de la Unión Soviética en 1948. Sin embargo, entre los "acusados" se encontraban también Dmitri Shostakovich (1906-1975), Sergei Prokofiev (1891-1953) y Aram Khachaturian (1903-1978), cuya música ha corrido con una suerte muy distinta. Entre 1928 y 1929, Miaskovski compuso su Op. 32, que consta de dos obras: la Serenata Op. 32, núm. 1 para pequeña orquesta, y la Sinfonietta Op. 32, núm. 2 para cuerdas. Esta Sinfonietta es la segunda obra de este género en el catálogo de Miaskovski, quien en 1910-1911 había compuesto la Sinfonietta Op. 10, cuya partitura habría de revisar en 1943. Por cierto, el Op. 32 de Miaskovski contiene una tercera obra, el Concertino lírico Op. 32, núm. 3 para flauta, clarinete, corno, fagot, arpa y cuerdas. Hacia el final de su vida, entre 1945 y 1946, Miaskovski habría de escribir una tercera Sinfonietta, para cuerdas, que lleva el número de Op. 68. La obra se estrenó en Moscú en enero de 1947 bajo la dirección de Sergei Gorchakov.



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



FRANCISCO LADRÓN DE GUEVARA FINCK

Director

Francisco Ladrón de Guevara Finck, nació en Xalapa, Veracruz. Inició sus estudios de violín a los cuatro años, bajo la tutela de Mikhail Medvid. A los ocho años debutó como solista con la Camerata Juvenil de la Secretaría de Educación y Cultura (la actual Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz) y obtuvo el trofeo The most promising artist en la California Young Artists Competition. Después de prepararse con músicos como Erasmo Capilla, se matriculó en la Juilliard School of Music de Nueva York.

Como solista, Francisco Ladrón de Guevara se ha presentado con importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Su repertorio se especializa en conciertos para violín de compositores mexicanos, particularmente el de Manuel M. Ponce. También ha incursionado en la composición.



CÉSAR LARA

Guitarra

Originario de la Ciudad de México. Realizó sus estudios de licenciatura en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, bajo la cátedra de guitarra del doctor Juan Carlos Laguna y la maestría en Interpretación de Música Mexicana de Concierto en el Conservatorio Nacional de Música bajo la cátedra del maestro Juan Carlos Chacón. Como Becario del Fonca en el rubro de intérpretes edición 2003-2004, realizó un diplomado en la Academia de Perfeccionamiento Guitarrístico *Francisco Tárrega* en Pordenone, Italia, con los guitarristas Paolo Pegoraro y Stefano Viola.

Ha obtenido reconocimientos y premios en más de una docena de concursos nacionales e internacionales.

Es miembro fundador del Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México y del ensamble In-Fortunio Tango Dúo, junto con el bandoneonista Javier Noyola. Ha realizado diversas grabaciones tanto en ensamble como solista bajo los sellos discográficos Urtex Digital Classics y Tempus Clásico.

Es profesor y coordinador de la cátedra de guitarra en la Escuela Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollín Yoliztli en la Ciudad de México, en el Conservatorio de Música del Estado de México y desde 2016 es profesor de Kithara Project, organismo internacional que busca ofrecer educación musical a niños y jóvenes de zonas marginadas en Estados Unidos y México.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Ludwig Carrasco
DIRECTOR ARTÍSTICO

PRIMER CONCERTINO
Vladimir Tokarev Ivanovich

VIOLINES PRIMEROS
Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

VIOLINES SEGUNDOS
Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña

VIOLAS
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserrat Cruz González

VIOLONCHELOS
Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz

CONTRABAJOS
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

PIANO
Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

GERENCIA: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINACIÓN EJECUTIVA: Claudia del Águila

DIFUSIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Silvia Carreño y Figueras, gerente | Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

SECRETARÍA DE CULTURA
Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria

Omar Monroy

Unidad de Administración y Finanzas

Marina Núñez Bespalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Manuel Zepeda Mata

Encargado del despacho de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López

Directora General

Laura Elena Ramírez Rasgado

Subdirectora General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL