



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

SEGUNDA TEMPORADA 2023

Septiembre - Diciembre

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 2

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Iván López Reynoso, contratenor

Mikołaj Górecki

Divertimento*

- I. Lento espressivo e legato
- II. Con moto, ma non tanto
- III. Allegro

14'

Johann Sebastian Bach

Cantata 82, Ich habe genug

25'

INTERMEDIO

Josef Suk

Serenata para cuerdas en mi bemol mayor Op. 6

Andante con moto

Allegro ma non troppo e grazioso

Adagio

Allegro giocoso ma non troppo presto

30'

Duración aprox. 65

* Estreno en México

Jueves 5 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

Domingo 8 de octubre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

Cantata 82, Ich habe genug

Johann Sebastian Bach

1. Aria

Tengo suficiente,
pues he tenido al Salvador, esperanza de los justos,
en mis brazos anhelantes.

¡Tengo suficiente!

Lo he visto,
mi fe ha estrechado a Jesús contra mi corazón,
y hoy mismo quiero
partir de aquí con alegría.

2. Recitativo

Tengo suficiente.

Mi único consuelo
es que Jesús pueda ser mío y yo su propiedad.

Lo poseo por la fe,
y veo ya, con Simeón,
la alegría de esa vida.

¡Vayamos con este hombre!

¡Ay, si de las cadenas de mi cuerpo
me librara el Señor!

¡Ay! Si fuera ahora mi adiós,
con alegría, mundo, te diría:

Tengo suficiente

4. Recitativo

¡Dios mío! ¿Cuándo llegará el bello ahora,
para que me vaya en paz
y descanse en la arena de la fresca tierra,
y allá contigo en tu seno?

Ya me he despedido,
¡mundo, buenas noches!

5. Aria

Me alegrará mi muerte,
¡ah, si ya hubiera sido!

Entonces escaparé de todas las angustias
que aún me atan en el mundo



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”-. Se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana; además, su compromiso didáctico y social, le permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: Luis Manuel Sánchez
Instagram: luism_sanchezr



Iván López Reynoso

Contratenor

Nació en Guanajuato en 1990. Ha realizado estudios de violín, piano, canto y dirección de orquesta. Como contratenor, debutó con la cantata *Carmina Burana* de Orff, y posteriormente interpretó el rol protagónico de la ópera *El pequeño príncipe* de Federico Ibarra, de la cual realizó la primera grabación discográfica. Ha cantado bajo la batuta de los directores Moshe Atzmon, Jan Latham Koenig, Jean Paul Penin, Lucy Arner, Alexis Agrafiotis y José Luis Castillo, con

agrupaciones como la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Filarmónica de Acapulco y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, entre otras. En 2022 se presentó con un recital en el 50 Festival Internacional Cervantino al lado del pianista Ángel Rodríguez. A la par se desempeña como director de orquesta y ha trabajado con algunos de los solistas y las orquestas más reconocidas del país y del extranjero; asimismo, continúa su formación como cantante bajo la guía del maestro Héctor Sosa. Fue director asociado de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, director artístico interino de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes y Erster Kapellmeister del Teatro Estatal de Braunschweig. Actualmente funge como director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y como director principal invitado de la Oviedo Filarmonía.

Facebook: Iván López Reynoso
Instagram @ivanlopez_reynoso
X: @ivanlopezr_dir

**Orquesta de Cámara
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,
director artístico**

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara
Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés,
principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,
principal
Arturo Rebolledo Díaz, *principal*
adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,
principal
Ulises Castillo Cano, *principal*
adjunto

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinadora Ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

Oboista invitado: Daniel Rodríguez

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Jueves 12 y domingo 15 de octubre

Programa 3: Ciclo Jóvenes Talento

Mariano García, director huésped
Obras de Mozart, Telemann y Karłowicz

Domingo 22 de octubre

Programa 4

Foro Internacional de Música Nueva
Luis Manuel Sánchez, director artístico

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete González

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL