



Primera temporada 2023

Febrero- junio

# Programa 1

## CONCIERTO INAUGURAL

**Luis Manuel Sánchez**, director  
**Abraham Jacob Sáenz**, flauta  
Concertista de Bellas Artes

### **Georg Friedrich Händel**

Concerto Grosso Op. 6 núm. 2 en fa mayor, HWV 320 13'  
*Andante larghetto*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro ma non troppo*

### **Malcolm Arnold**

Concierto para flauta Op.45 15'  
*Allegro energico*  
*Andante*  
*Con fuoco*

### **François Borne / Orquestación de Luigi Capuano**

Fantasia brillante sobre *Carmen*, para flauta y cuerdas 15'

### **Johann Sebastian Bach**

Suite orquestal núm. 3, BWV 1068 (versión original) 20'  
*Obertura*  
*Aria*  
*Cavotas I y II*  
*Bourrée*  
*Giga*

### **Jueves 23 de febrero, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

\$60 general

50% de descuento para estudiantes, profesores e INAPAM

### **Domingo 26 de febrero, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

Entrada libre

*Concierto en colaboración con la Coordinación de Música y Ópera del INBAL*

## NOTAS AL PROGRAMA 1:

### GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Concerto grosso en fa mayor, Op. 6 núm. 2

En un ensayo sobre la vida y la obra de Georg Friedrich Händel, Winton Dean describe con claridad los diversos enfoques empleados por el compositor en su música para orquesta (incluyendo en este análisis los conciertos de Händel con instrumentos solistas) y después de mencionar los *Concerti grossi* Op. 3, afirma lo siguiente:

*Mucho mejores son los 12 Grandes Conciertos para cuerdas Op. 6, que con los Conciertos de Brandeburgo de Bach representan una de las dos cumbres gemelas del concierto barroco.*

Händel compuso estos doce conciertos Op. 6 entre septiembre y octubre de 1739. Ese año había comenzado con buenos augurios para el compositor. En enero, el estreno de su oratorio *Saúl* había sido bien recibido por el público; en los meses siguientes, Händel pudo poner en escena las reposiciones de otras obras importantes como *El festín de Alejandro*, *El triunfo del tiempo y del desengaño* e *Israel en Egipto*, que fueron complementadas con algunos de sus conciertos para órgano. En septiembre de ese año Händel escribió la *Oda para el día de Santa Cecilia*, sobre un texto de Dryden, y comenzó la composición de los doce conciertos del Op. 6, que fueron concluidos el 30 de octubre. Una revisión del catálogo de Händel en el área de su música orquestal permite descubrir algunas cosas interesantes sobre este grupo de conciertos para cuerdas. En fecha posterior a su creación, Händel añadió partes para dos oboes a los conciertos números 1, 3, 5 y 6 de la serie. El Concierto núm. 5, además, es un arreglo basado en la obertura de la *Oda para el día de Santa Cecilia*. A su vez, el Concierto núm. 9 contiene materiales de uno de los conciertos para órgano de Händel, así como de la obertura de su ópera *Imeneo*. El Concierto núm. 11 es también un arreglo de un concierto para órgano compuesto previamente. Así, en el caso de los conciertos núms. 5, 9 y 11, Händel estaba siguiendo la muy común costumbre barroca de crear obras “nuevas” a partir de música ya existente. Para cuando Händel concluyó la composición de los conciertos del Op. 6, los derechos de edición de sus obras que había contratado con el editor John Walsh desde 1720 se habían vencido. En 1739, Walsh renovó esos derechos y organizó una suscripción para la publicación de los Conciertos Op. 6. La lista de suscriptores, la cual se conserva hasta la fecha, incluye a un buen número de personajes de la nobleza inglesa de aquel tiempo, así como algunas instituciones notables. Los Conciertos Op. 6 aparecieron publicados el 21 de abril de 1740, y esta fue la última obra de Händel en ser publicada por suscripción. Como era la costumbre de la época, estos conciertos fueron tocados por vez primera como preludios o interludios en la representación de algunos de los oratorios de Händel en la temporada 1739-1740.

## MALCOLM ARNOLD (1921-2006)

### Concierto para flauta y cuerdas núm. 1, Op. 45

Además de ser un compositor particularmente hábil y versátil, Malcolm Arnold fue un músico de interesantes creencias estéticas y sociales. A él se debe una frase que afirma que “la música es un acto de comunicación social entre la gente, un gesto de amistad, el más fuerte de todos.”

A Malcolm Arnold se le admira igualmente por su trabajo como compositor de música de concierto y por sus partituras cinematográficas. Entre éstas, la más notoria es, quizá, la que escribió para la película *El puente sobre el río Kwai*, dirigida en 1957 por David Lean. La anécdota importante en este caso es que, si bien Arnold obtuvo un Oscar de la Academia por su trabajo en este filme, la pieza de música más recordada de la pista sonora, la famosa *Marcha del Coronel Bogey* que silban los desafiantes soldados ingleses, no fue escrita por Arnold sino por Kenneth J. Alford (1881-1945). Dicho lo cual, se hace necesario entrar en materia y afirmar que Arnold fue uno de los compositores más prolíficos de su generación, y que en su numeroso catálogo hay obras en una enorme variedad de formas y géneros. A lo largo de los años, Arnold exploró con especial asiduidad la creación de conciertos para muchos y muy variados instrumentos, entre los que es posible detectar una cierta preferencia por los instrumentos de aliento. Ello tiene su origen, sin duda, en el hecho de que Arnold estudió la trompeta como instrumento principal, y formó parte de la sección de trompetas tanto en la Orquesta Filarmónica de Londres como en la Orquesta Sinfónica de la BBC. El Concierto para flauta Op. 45 de Malcolm Arnold está dedicado al flautista Richard Adeney, quien además de ser amigo cercano del compositor fue su colega: Adeney tocó primera flauta en la Orquesta Filarmónica de Londres de 1942 a 1950, en la misma época en que Arnold era trompetista de ese conjunto (1941 a 1944 y 1946 a 1948). Adeney se encargó de estrenar el Concierto Op. 45 en 1954, el mismo año en que fue compuesto. De un comentario que me hace el flautista Alejandro Escuer, consigno estos datos: la obra es congruente con el estilo temprano de Arnold, presenta texturas sonoras dispersas y un lenguaje armónico sencillo, y según el propio compositor, el Concierto Op. 45 tiene cierta influencia de Héctor Berlioz (1803-1869).

Y por si queda duda de la amplitud de criterio de Malcolm Arnold en la elección de los solistas para sus conciertos, vale la pena mencionar que en 1961 compuso un concierto cuyo título es *Gran concierto gastronómico para comensal, mesero, comida y orquesta*, Op. 76. Debe ser, sin duda, una de esas obras que le abren al oyente el apetito por la música, y que le dejan un buen sabor de boca.

## FRANÇOIS BORNE (1840-1920)

### Fantasía brillante sobre *Carmen*

No deja de ser interesante saber que *Carmen*, una de las óperas más queridas y populares del repertorio, fue recibida fríamente la noche de su estreno en la Ópera Cómica de París el 3 de marzo de 1875. De hecho, este fracaso parcial de su ópera afectó tanto a Georges Bizet (1832-1875) que su salud se deterioró rápidamente y murió tres meses después, a la tierna edad de 36 años.

El libreto de *Carmen* fue escrito por Henri Meilhac y Ludovic Halévy, y estuvo basado en una muy buena novela corta de Prosper Mérimée. La acción se lleva a cabo en España, alrededor de 1820. Estamos en Sevilla, donde la joven Micaela va al encuentro de su amigo Don José, un soldado a las órdenes del capitán Zúñiga. A su vez, Don José queda fascinado por la gitana Carmen. Cuando ella es arrestada después de un pleito, Don José se las arregla para ponerla en libertad. Por ello, el militar es arrestado y, al ser liberado, se rehúsa a desertar, a pesar de la insistencia de Carmen. Finalmente, la gitana lo convence de que se vaya con ella y una banda de contrabandistas. Pero al mismo tiempo Carmen, para quien las palabras *fidelidad* y *constancia* no existen, comienza a suspirar por un torero llamado Escamillo. Más tarde, Don José y Escamillo se enfrentan en una pelea, de la que el soldado es retirado por Micaela, ante la indiferencia de Carmen. Finalmente, la gitana se ofrece a Escamillo a cambio de la victoria de éste en el ruedo. Pero aparece el celoso Don José, y tras ser rechazado definitivamente por Carmen, la apuñala en el momento en que Escamillo es llevado a hombros después de su triunfo en la corrida.

La afortunada invención melódica que Bizet aplicó en la creación de *Carmen* ha hecho que los numerosos arreglos, transcripciones, variaciones, glosas y fantasías que sobre sus temas se han hecho, incluyendo las dos suites originales de la ópera, sigan siendo muy populares en las salas de concierto.

La *Fantasía brillante* creada por François Borne sobre los temas más atractivos de la ópera *Carmen* de Georges Bizet fue concebida originalmente para flauta y piano en el año de 1900, y existe también en otros arreglos y orquestaciones, incluso con clarinete o saxofón soprano como solistas

Como en el caso de muchas otras fantasías sobre temas de ópera compuestas en esa época, en esta de Bizet-Borne se hace evidente la intención de que la flauta tome en cierta medida el papel de una voz solista que canta los temas de la ópera. Después de una introducción con temas originales de Borne, suena el motivo del destino, que tiene una importancia singular en la ópera de Bizet. Enseguida aparece uno de los temas más famosos de *Carmen*, *la Habanera*, primero en una forma muy semejante al original, después como una breve serie de variaciones. Viene entonces una versión de una de las músicas militares concebidas por Bizet, *Los dragones de Alcalá*. Más tarde, la orquesta se encarga de los materiales principales de otro tema famoso de la ópera, *La canción del toreador*, mientras la flauta teje contramelodías en el espíritu de una auténtica fantasía, es decir, casi como una improvisación. Este episodio conduce a la conclusión brillante y fogosa de la *Fantasía* de Borne sobre los temas de *Carmen*.

La *Fantasía* de Borne se interpreta en esta ocasión en el arreglo para flauta y cuerdas realizado por el compositor italiano Luigi Capuano (1984).

## JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Suite orquestal núm. 3 en re mayor, BWV 1068

Suite orquestal núm. 3 en re mayor, BWV 1068

A pesar de que en algunas de las ciudades en las que Johann Sebastian Bach ejerció puestos de autoridad musical a lo largo de su vida existían orquestas de buen nivel, la producción puramente orquestal del compositor, si excluimos los conciertos con instrumentos solistas, se reduce a los seis Conciertos de Brandeburgo y a las cuatro suites orquestales. Hasta la fecha, no hay unidad de criterios en cuanto a la designación de las suites; originalmente fueron designadas como oberturas, y su definición como suites orquestales data apenas del siglo XIX.

Si bien no existe certeza absoluta al respecto, los estudiosos de la música de Bach coinciden en afirmar que al menos las tres primeras suites fueron escritas en el período entre 1717 y 1723, cuando Bach fue director musical de la corte del príncipe Leopoldo en Köthen. La misma línea de pensamiento indica que, probablemente, la última suite fue compuesta por Bach en Leipzig, después de 1723, aunque este hecho tampoco está plenamente documentado. Si bien los manuscritos originales de las suites se han perdido y sólo sobreviven copias de ellos, las copias más antiguas parecen indicar que Bach dirigió sus cuatro suites en los conciertos de la Sociedad Musical Telemann, conocida también como *Collegium Musicum*, de la que fue director durante algunos años a partir de 1729.

Cada una de las suites presenta, después de la obertura, una secuencia distinta de movimientos de danza, estilizados y ornamentados a la usanza barroca. Sólo dos movimientos de las suites no están basados en danzas de la época, y son invenciones de Bach: la *Badinerie* con que concluye la Segunda suite, y la *Réjouissance* final de la Cuarta suite. Y cada una de las suites está concebida para una orquestación diferente. La Primera suite está escrita para dos oboes; la Segunda suite contempla una flauta; en la Tercera suite hay dos oboes, tres trompetas y timbales; para la Cuarta suite, Bach pide tres oboes, tres trompetas y timbales. En todos los casos, estos instrumentos son complementados por cuerdas y bajo continuo. En el caso de la primera y la cuarta suites, la partitura incluye un fagot en el bajo continuo, y en la primera está indicado un clavecín.

La importancia del origen dancístico de los movimientos de estas suites está enfatizada, por ejemplo, en el hecho de que algunas grabaciones modernas de estas obras llevan por títulos *Suites para danzar* o *Suites de baile*.

Juan Arturo Brennan

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)





## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBAL, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es, además, director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y desde 2019 es director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.





## Abraham Sáenz

Flauta

Concertista de Bellas Artes

Ganador del concurso Nacional de Flauta Gildardo Mojica, del Concurso del Conservatorio de Chihuahua y del Concurso de Solistas del Festival Internacional de Flauta de Monterrey. Principal de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y ganador del puesto coprincipal en 2019.

Como solista se ha presentado al lado del violinista y director Massimo Quarta con el ensamble Filarmonía; en el South Texas Flute and Clarinet Festival; Instrumenta Oaxaca y los festivales internacionales de Chihuahua y

Monterrey, además de recitales en Italia, Suiza y Estados Unidos, y grabaciones para Deutsche Grammophon con la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM). Es principal de la OFUNAM, OCENP y flautista de la OSM e integrante del grupo de Concertistas de Bellas Artes

### Orquesta de Cámara de Bellas Artes

#### Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

#### Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

#### Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,

principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

#### Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,

*principal*

Arturo Rebolledo Díaz, *principal*

*adjunto*

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

#### Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

#### Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,

*principal*

Ulises Castillo Cano, *principal*

*adjunto*

#### Piano:

Abraham Alvarado Vargas

#### Personal Administrativo

**Gerencia:** Rafael Luna Pimentel

**Administradora:** Alejandra Silva Martínez

**Coordinadora Ejecutiva:**

Claudia del Águila

**Difusión y Relaciones Públicas:**

Delia Martínez García

**Jefe de Personal:** Javier Caro Ahumada

**Bibliotecario:** Alexis Santana Figueroa

#### Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

#### Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

#### Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

#### Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **SALA MANUEL M. PONCE**

**JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE** Alberto Morales Miranda |  
**TÉCNICOS** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

COMISIÓN NACIONAL DE  
MÚSICA Y  
ÓPERA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**