



Primera temporada 2023

Febrero- junio

Luis Manuel Sánchez  
Director artístico

## Programa 12

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico  
**Adolfo Ramos**, violonchelo - Concertista de Bellas Artes  
**Armando Rangel**, contrabajo

### **Vasily Kalinnikov**

Serenata para cuerdas en sol menor\* 10'

### **Giovanni Bottesini**

Gran dúo concertante sobre temas de *Los puritanos*' de Bellini 14'

### **Leoš Janáček+**

Suite para cuerdas JW 6/2i 24'

*Moderato*

*Adagio*

*Andante con moto*

*Presto*

*Adagio*

*Andante*

\*estreno en México  
+95 aniversario luctuoso

### **Jueves 1 de junio, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

### **Domingo 4 de junio, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

*Concierto en colaboración con la Coordinación de Música y Ópera del INBAL*

## NOTAS AL PROGRAMA 12:

### VASILI KALINNIKOV (1866-1901)

#### Serenata para cuerdas en sol menor

No es muy frecuente encontrar la música de Vasili Kalinnikov en programas de concierto o en grabaciones, a pesar de que su estilo inconfundiblemente ruso presenta algunas virtudes similares a las de otros compositores de mayor fama y prestigio. Podría pensarse que la corta duración de su vida, truncada por la enfermedad y la penuria, le impidió lograr solidez y solvencia en su lenguaje musical; sin embargo, en su breve catálogo hay obras que evidencian su dominio sobre la materia sonora. Música incidental para teatro, óperas inconclusas, proyectos de operetas, obras para piano, numerosas canciones y obras corales, dos sinfonías y otras composiciones, dan cuenta de una carrera corta pero bien aprovechada.

Además de sus problemas económicos y de salud, Kalinnikov tuvo que luchar contra la incompreensión de algunos de sus contemporáneos más ilustres, incluyendo la de Nikolai Rimski-Korsakov (1844-1908). Sin embargo, Kalinnikov tuvo la suerte de contar también con protectores y mecenas, entre los cuales tuvieron especial importancia el docente Semyon Kruglikov y Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893). Hacia 1893, la salud de Kalinnikov se deterioró notablemente, lo que obligó al compositor a establecerse en Yalta, en la península de Crimea, donde el clima era menos brutal que en Moscú. En Yalta pasó el resto de su vida, y fue ahí donde compuso, entre 1894 y 1895, la obra más conocida y más frecuentemente interpretada de su catálogo, su Primera sinfonía.

Después de tomar sus primeras lecciones de música en su ciudad natal Oryol, Kalinnikov se mudó a Moscú en 1884 para proseguir sus estudios de manera más sistemática. Los años siguientes fueron de penuria para el joven músico. Tuvo que dejar el Conservatorio de Moscú por falta de recursos para pagar las colegiaturas, y debió conseguir una beca como fagotista en la Sociedad Filarmónica de Moscú. Para allegarse recursos, también tocó el fagot (y en ocasiones el violín y los timbales) en diversas orquestas de teatro, y tuvo que realizar, a regañadientes, labores de copista. Fue en medio de esta vida de privaciones (que habría de afectar gravemente su salud y llevarlo a la tumba a los 35 años de edad) que Vasili Kalinnikov compuso su Serenata para cuerdas, que data del año 1891. Como otras obras de Kalinnikov, esta sencilla Serenata (en un solo movimiento, designado *Andantino – Calmado, sin tensión*) exhibe la influencia, sobre todo en el trazo melódico, de la música de Chaikovski, quien en el año 1892 le dio una recomendación para hacerse cargo de la dirección del Pequeño Teatro.

## GIOVANNI BOTTESINI (1821-1899)

### *Gran dúo concertante sobre temas de 'Los puritanos' de Bellini*

Giovanni Bottesini nació en Crema, pequeño pueblo a mitad del camino entre Milán y Cremona. Su padre, Pietro Bottesini, fue un competente clarinetista, que siempre apoyó la carrera musical del joven Giovanni. El talento del precoz contrabajista le permitió dejar el conservatorio a los pocos años de haber ingresado, para lanzarse por el mundo en busca de fama y fortuna. (La fama no tardó en llegar, aunque la fortuna no fue muy abundante.) Bottesini realizó su exitoso debut profesional en 1849 y a partir de entonces su carrera se desarrolló como la de cualquier otro virtuoso de su tiempo: giras, conciertos, recitales, y más giras, y más conciertos, y más recitales. Para sus presentaciones, Bottesini compuso un buen número de piezas que hasta hoy perduran en el no muy abundante repertorio del contrabajo solista. Poca gente sabe, sin embargo, que además de sus conciertos, duetos, fantasías, divertimentos y variaciones para contrabajo, Bottesini compuso también una docena de óperas. Una de ellas, *Cristóbal Colón*, fue estrenada en La Habana en 1846 bajo la dirección del autor. Sí, en efecto, además de contrabajista y compositor, Bottesini fue director de óperas y conciertos sinfónicos. Para más señas, ahí va un dato muy sabroso para los amantes de la trivía musical: el bueno de Giovanni Bottesini fue el encargado de dirigir el estreno absoluto de la ópera *Aída* de su amigo Giuseppe Verdi, estreno llevado a cabo en El Cairo el día de Nochebuena de 1871. Como otros instrumentistas de alto calibre de su tiempo, Bottesini dejó una rica herencia de avances técnicos en lo que se refiere a la ejecución de su instrumento. Muchos de estos avances están contenidos en un texto que escribió bajo el título de *Método completo para contrabajo*. En cuanto al repertorio, Bottesini lo enriqueció con un par de conciertos, un *Capriccio bravura*, un *Concerto di bravura*, un *Grande allegro di concerto* y algunos duetos para dos contrabajos que son ciertamente interesantes. Desde el punto de vista didáctico, destacan en su catálogo los 36 estudios para contrabajo solo, piezas de aprendizaje obligado para los jóvenes contrabajistas en potencia. Además, muy a la usanza de la época, Bottesini escribió fantasías y variaciones diversas sobre temas de óperas que por entonces eran muy populares; entre ellos destacan sus extrapolaciones sobre *La sonámbula*, *Beatrice di Tenda* y *Los puritanos*, óperas de Vincenzo Bellini (1801-1835), a quien el contrabajista profesaba una especial admiración. Y, por si fuera poco, Bottesini también compuso una serie de variaciones sobre esa sabrosa melodía que es *El carnaval de Venecia*, sobre la cual numerosos compositores han realizado variaciones de todo tipo y para toda clase de combinaciones instrumentales.

En el *Gran dúo concertante sobre temas de 'Los puritanos'* para contrabajo, violín y orquesta Bottesini logró cuatro objetivos fundamentales:

- 1.- Otorgar al violín un papel mucho más rico que el de mera comparsa al contrabajo.
- 2.- Lucir en todo su esplendor el virtuosismo extremo de su instrumento.
- 3.- Aprovechar las coincidencias tímbricas de los dos solistas para crear buenas texturas.
- 4.- Resolver con acierto los problemas derivados de las diferencias de tesitura entre el violín y el contrabajo.

Esta obra de Bottesini se conoce también en versión para violín, contrabajo y piano, en versión para clarinete, contrabajo y orquesta (o piano) y como un Concierto para dos contrabajos.

Un dato curioso para concluir: como buen instrumentista virtuoso, Bottesini realizó numerosas giras de conciertos; una de ellas, realizada en 1853, lo trajo a México, donde asombró a nuestro público con su portentosa técnica, y donde fue invitado a participar como jurado en un concurso musical. Además, Bottesini fue el encargado de dirigir el estreno absoluto del Himno Nacional Mexicano.

## LEOŠ JANÁČEK (1854-1928)

### Suite para cuerdas JW 6/2

En un minúsculo pero interesante libro dedicado a la vida y obra de Leoš Janáček, publicado en su traducción al castellano en Praga en 1956, Jaroslav Seda divide su estudio de la obra del compositor en capítulos dedicados a los diversos géneros musicales. En la introducción a ese estudio, Seda comenta lo siguiente:

*Por su carácter, el desarrollo creador de Janáček se puede dividir en cuatro períodos diferentes. El primero (1874-1888) comprende las obras tempranas de los años de sus estudios en Praga, Leipzig y Viena, así como el tiempo de sus actividades de profesor en Brno. Refiriéndose a las obras de este período, que culmina con la creación de la ópera *Sarka*, Helfert dijo, muy acertadamente, que están “encadenadas por la tradición”.*

En el año de 1877, Janáček se hallaba en la ciudad de Brno dedicado a la enseñanza y a la dirección de algunos coros, tanto eclesiásticos como civiles. Ese año, dirigió una ejecución del *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) con un coro de 250 voces formado por él mismo. Promotor incansable de la música de Antonin Dvořák (1841-1904), Janáček presentó en Brno la famosa *Serenata* para cuerdas de su colega y amigo, una obra que sin duda influyó en la creación de sus propias obras para cuerdas de esa época, la *Suite* (1877) y el *Idilio* (1878). John Tyrrell afirma que en la *Suite* para cuerdas de Janáček es evidente la influencia de la escritura modal, el estilo de Dvořák, la sombra de Richard Wagner (1813-1883) y, además, una cierta inmadurez técnica, que pronto habría de ser superada por el compositor. El propio Janáček se encargó de dirigir el estreno de su *Suite* para cuerdas, el 2 de diciembre de 1877, en la ciudad de Brno.

**Juan Arturo Brennan**

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

**Facebook: OCBAinbal**  
**Twitter: OCBA\_MX**  
**Instagram: ocba\_mx**  
**[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)**



## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

**Facebook:** Luis Manuel Sánchez  
**Instagram:** luism\_sanchezr





## **Adolfo Ramos**

Violonchelo – Concertista de Bellas Artes

Se ha presentado en los principales festivales y foros de arte y música de México, Estados Unidos, Francia, China, Argentina, Perú, Colombia, Ecuador, Costa Rica, Guatemala y Argelia con destacadas actuaciones en el Festival Internacional Cervantino como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, y en el Festival “Aujourd’hui Musiques” en Perpignan, Francia.

Entre los directores con quienes ha colaborado como solista se encuentran Armando Ramos, Enrique Diemecke, Jorge Mester, Román Revueltas, José Luis Castillo, Thomas Sanderling e Iván del Prado entre otros.

Inició sus estudios musicales con su padre Manuel Ramos Zamora, y más tarde es discípulo de violonchelo de Álvaro Bitrán, Savely Schuster, Helga Winold, Janos Starker, y Philippe Muller; de música de cámara de Pedro Cortinas, Leslie Parnas, Rostislav Dubinsky y Michael Tree. También asistió a cursos de verano en donde fue discípulo de Richard Wisse y tocó en clases magistrales para Orlando Cole.

Ha sido: miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, violonchelista de “ONIX” Nuevo Ensamble de México, profesor del Conservatorio de Música del Estado de México, del Rocky Mountains Summer Conservatory 2002 y catedrático de violonchelo y director del Taller de Cuerdas del Conservatorio Nacional de Música.

En la actualidad es catedrático de violonchelo y director del Ensamble de Violonchelos de la Orquesta Escuela “Carlos Chávez” y, adicionalmente a su carrera como solista y pedagogo, ocupa el puesto de violonchelista principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México y es miembro del grupo de Concertistas de Bellas Artes del INBAL.

**Evento en colaboración con la  
Coordinación Nacional de Música y Ópera de Bellas Artes**



## **Armando Rangel Chávez**

Contrabajo

Originario de Ciudad de México, licenciado Concertista de Contrabajo en el Conservatorio Nacional de Música de México.

Alumno del maestro Alexei Diordiza y posteriormente del maestro Giuseppe Ettore en el curso de alto perfeccionamiento de contrabajo en la Scuola Musicale di Milano (Italia).

Ha participado en numerosas giras internacionales en países como

Bélgica, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Perú.

Como músico invitado ha participado en numerosas Orquestas como son: Orquesta Sinfónica de Minería, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Sinfónica de Culiacán Sinaloa, Orchestra Antonio Vivaldi, Orchestra Sinfónica di RHO y Orchestra della Academia della Scala de Miláno, Italia.

Como músico solista se ha presentado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de la Universidad de Pachuca, Hidalgo; Orquesta de Cámara Ideé Fixe y la Orquesta Sinfónica de Cusco Perú.

Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de México y presidente del Encuentro Internacional de Contrabajo en el que se desempeña como director artístico y maestro.

---

**Orquesta de Cámara  
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,  
director artístico**

**Primer concertino**

Vladimir Tokarev Ivanovich

**Violines primeros**

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

**Violines segundos:**

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,  
principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

**Violas:**

Guillermo Gutiérrez Crespo,  
*principal*

Arturo Rebolledo Díaz, *principal  
adjunto*

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

**Violonchelos:**

Fabiola Flores Herrera, *principal*

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

**Contrabajos:**

Luis Enrique Aguilar Martínez,  
*principal*

Ulises Castillo Cano, *principal  
adjunto*

**Piano:**

Abraham Alvarado Vargas

**Personal Administrativo**

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinadora Ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Javier Caro Ahumada

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

**Técnicos**

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

**Secretarias**

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

**Asistentes**

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

**Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **SALA MANUEL M. PONCE**

**JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE** Alberto Morales Miranda |  
**TÉCNICOS** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

## **Próximos conciertos**

### **Programa 13**

Jueves 8 y domingo 11 de junio

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Antonio Rosales, corno de bassetto

Obras de: Giacomo Puccini, Carl Stamitz y Arthur Foote

### **Programa 14**

Jueves 15 y domingo 18 de junio

Jorge Mester, director huésped

Jon Gustely, corno – Concertista de Bellas Artes

Obras de: Barber, Haydn, Telemann y Grieg

### **Programa 15 Clausura**

Jueves 22 y domingo 25 de junio

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Jaime Márquez, guitarra

Obras de: Orlando Jacinto García y Tchaikovsky

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirector General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**José Julio Díaz Infante**

Coordinador Nacional de Música y Ópera

COORDINACIÓN NACIONAL DE  
**MÚSICA Y  
ÓPERA**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**