



Primera temporada 2023

Febrero- junio

Luis Manuel Sánchez
Director artístico

Programa 15

Concierto de clausura

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Jaime Márquez, guitarra

Orlando Jacinto García

Imágenes de viento, lluvia y sonido cristalizado, para guitarra y orquesta de cámara* 22'

Piotr Ilich Chaikovski[^]

Souvenir de Florencia, Op. 70 35'
Allegro con spirito
Adagio cantabile e con moto
Allegretto moderato
Allegro vivace

*estreno mundial
[^]130 aniversario luctuoso

Jueves 22 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

Domingo 25 de junio, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

t

Notas al programa 15:

ORLANDO JACINTO GARCÍA (1954)

Imágenes de viento, lluvia y sonido cristalizado, para guitarra y orquesta de cámara

Como buen compositor de nuestro tiempo, el compositor cubano-estadunidense Orlando Jacinto García no se ha detenido en la composición de numerosas obras para toda clase de ensambles y combinaciones instrumentales, sino que ha abordado también el trabajo interdisciplinario que involucra, entre otras cosas, la creación de piezas específicas de sitio, la danza, el video, el cine, así como los medios electrónicos y electroacústicos. Nacido en La Habana, emigrado a los Estados Unidos en 1961 y hoy ciudadano estadounidense, García tuvo una sólida preparación académica como discípulo de algunos de los compositores-tutores más destacados de su tiempo, entre los que destacan Bernard Rands, Earle Brown, John Corigliano y David del Tredici. Además de estos nombres, sería particularmente necesario mencionar a Morton Feldman, ya que en la hoja de vida de García hay un interesante apunte que dice que, como consecuencia de las enseñanzas de Feldman, integró un estilo musical caracterizado por las “exploraciones sónicas suspendidas en el tiempo”. Entre sus numerosos méritos académicos y profesionales (reconocidos por diversas organizaciones artísticas y culturales) destaca la fundación (en 1998) y dirección del Ensamble NODUS, ligado institucionalmente a la Universidad Internacional de Florida y al Festival de Nueva Música de Miami (New Music Miami Festival), a su vez vinculado con la ISCM (Sociedad Internacional de Música Contemporánea). Como antecedente importante de su obra *Imágenes de viento, lluvia y sonido cristalizado*, para guitarra y orquesta de cámara, cabe mencionar que hay en su catálogo siete obras para guitarra sola, una para guitarra y electrónica, una para guitarra y medios fijos, y una cuya descripción llama mucho la atención, y ciertamente provoca curiosidad: se trata de *Line 6* (2018), para instrumento electrónico impreso en 3D (Biochord Drone). (A pregunta expresa y curiosa mía, Orlando Jacinto García me informa que este último es un instrumento de cuerdas diseñado y construido por un arquitecto amigo suyo de la Universidad Internacional de Florida). Esta fuerte presencia de la guitarra en la obra de García conecta de manera directa con el hecho de que el compositor ha trabajado de cerca con varios guitarristas: Flores Chaviano, Rubén Riera, Arturo Tallini, Colin McAllister, y Jaime Márquez, quien ha grabado varias de sus obras.

El compositor envía estas líneas sobre esta reciente obra suya para guitarra y orquesta de cámara, encargada exprofeso por el guitarrista, el director y la orquesta mencionados al inicio del texto:

Imágenes de viento, lluvia y sonido cristalizado fue escrita para el guitarrista Jaime Márquez y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. El título es una referencia a algunos de los gestos musicales escuchados a lo largo de la obra que sugieren sonidos ambientales, así como los sonidos que puede evocar el uso extensivo de armónicos. La mayor parte de la pieza se escribió durante una residencia de artista de 4 semanas realizada en los estudios de Key West (Cayo Hueso), Florida, en junio y julio de 2021. Durante la residencia, la tormenta tropical Elsa pasó sobre Key West (Cayo Hueso), contribuyendo sin duda al mundo sonoro que se encuentra en la obra. Como ocurre en gran parte de mi música, se requiere un tipo diferente de virtuosismo del solista centrado en el control del timbre y el sonido. Además, la exploración del silencio y el contrapunto entre ritmo, registro, timbre y la lenta evolución del material resultando en el congelamiento del tiempo en el oyente, son preocupaciones estéticas.

Para acompañamiento de la guitarra solista en la obra, García ha planteado una pequeña orquesta formada por flauta, oboe, clarinete, corno, piano y cuerdas. Sabia decisión, si se considera la añeja (y aún no resuelta) dificultad de balancear una guitarra solista con un ensamble orquestal. Al momento del estreno, Orlando Jacinto García es profesor de música, profesor universitario distinguido, coordinador del programa de composición musical y compositor residente de la Escuela de Música de la FIU (Universidad Internacional de Florida), así como compositor residente de la Orquesta Sinfónica de Miami.

Imágenes de viento, lluvia y sonido cristalizado, de Orlando Jacinto García, recibe su estreno absoluto el 22 de junio de 2023, con Jaime Márquez a la guitarra y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes dirigida por Luis Manuel Sánchez.

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Souvenir de Florencia, Op 70

La ciudad de Florencia siempre tuvo un especial atractivo para Piotr Ilich Chaikovski. La belleza y la tranquilidad de esta soberbia ciudad italiana lo atrajeron una y otra vez, y el compositor visitó con frecuencia la urbe a la que llamaba *la bella Firenze* para retirarse del mundanal ruido y crear música al margen de las presiones cotidianas. Por otro lado, Florencia era el hogar de su amiga y benefactora, Nadezhda von Meck, de modo que Chaikovski tenía una razón más para amar a esta ciudad. En el año de 1886, la Sociedad de Música de Cámara de San Petersburgo eligió a Chaikovski como miembro honorario, y el compositor respondió a este gesto con la promesa de componer una obra camerística y dedicarla a la sociedad. Sus múltiples ocupaciones le impidieron cumplir el ofrecimiento de inmediato, y no fue sino hasta 1890 que escribió su sexteto para cuerdas *Souvenir de Florence* Op. 70. Se dice que en esta obra Chaikovski logró una inteligente y bien equilibrada síntesis de tres elementos: la inspiración rusa, el modelo formal alemán y la melodía al estilo italiano. Por una parte, la obra pertenece cabalmente al pensamiento neoclásico de Chaikovski y, por la otra, presenta una serie de recursos instrumentales que apuntan hacia un lenguaje más moderno: los armónicos, las dobles cuerdas, el *spiccato*, etc. Los movimientos exteriores de la obra son formas sonata de rigurosa estructura y desarrollo, mientras que en los movimientos centrales aflora con mayor claridad el carácter personal, más melódico, de Chaikovski. Es en el *Adagio cantabile* e con moto donde se encuentra la referencia específicamente florentina de la pieza; al parecer, el compositor había anotado el tema principal de este movimiento durante su estancia en Florencia en 1887, y con ese tema creó una dulce serenata dedicada principalmente al primer violín y al primer violonchelo del sexteto. Por contraste, el tema principal del tercer movimiento tiene un carácter netamente ruso. Aquí, de manera inusual, la sección central del *scherzo* es más rápida que las secciones exteriores, y es en este movimiento donde Chaikovski emplea los más coloridos recursos instrumentales. En el movimiento final, es posible percibir un carácter ruso similar, aunque, como apuntan algunos analistas, la componente rítmica es análoga a otros momentos italianizantes de la producción de Chaikovski, como la *Danza napolitana* del ballet *El cascanueces* y el *Capricho italiano*. En el proceso de componer *el Souvenir de Florence*, Chaikovski escribió a su hermano una carta en la que le decía que no le interesaba tomar cualquier melodía fácil y después arreglarla para seis instrumentos, sino que quería componer un auténtico sexteto, para seis voces independientes, de manera que la obra no pudiera ser otra cosa sino un sexteto. A pesar de esta intención original del compositor, la obra suele tocarse con frecuencia en su versión para orquesta de cuerdas.

Souvenir de Florence se estrenó el 10 de diciembre de 1890 en San Petersburgo, en el cuarto concierto de esa temporada de la Sociedad de Música de Cámara. Entre 1891 y 1892 el compositor revisó la partitura, y el estreno de la versión definitiva ocurrió, también en San Petersburgo, el 2 de diciembre de 1892, con un ensamble cuyo primer violín era el famoso Leopold Auer, quien primero rechazó y finalmente aceptó (a regañadientes) el Concierto para violín de Chaikovski.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx



Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: Luis Manuel Sánchez
Instagram: luism_sanchezr



Jaime Márquez

Guitarra

Nació en la Ciudad de México. Estudió con los maestros Ramón Donadío y Enrique Velasco. En España con los maestros José Tomás y José Luis González. Obtuvo el Título Superior de Guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Diploma de Virtuosismo de la Schola Cantorum de París. Ha participado en cursos de perfeccionamiento con músicos tan distinguidos como José Luis Rodrigo, Oscar Ghiglia, Manuel Barrueco y Andrés Segovia.

Compositores como Manuel Enríquez, Joaquín Gutiérrez Heras, Leonardo Velázquez, Manuel de Elías, Francisco Núñez, Jorge Córdoba, Eugenio Toussaint, Alexis Aranda, Jorge Ritter, Ernesto García de León, Julio César Oliva, José Luis Martínez, Guillermo González Phillips, Orlando García, Gabriela Ortiz, Enrico Chapela, Javier Álvarez y Samuel Zyman, entre otros, le han dedicado su obra.

Su discografía incluye la grabación del *Concierto para dos Guitarras y Orquesta*, obra dedicada a él, de Manuel Enríquez, el CD *Cuando Dos al lado* de la mezzosoprano Encarnación Vázquez, un CD con música italiana para flauta y guitarra con el flautista Raúl Falcó, la grabación del *Concierto para Guitarra y Orquesta* de Eugenio Toussaint, también dedicado a él, grabación por la cual fue nominado al *Grammy Latino 2007* como mejor álbum clásico del año y su participación en el disco *Fragmentos del Pasado* con música de Orlando García al lado del Cuarteto Latinoamericano. En 2014 estrenó la *Suite para dos Guitarras y dos Violonchelos* de Samuel Zyman con Antonio López, Carlos Prieto y Yo Yo Ma. En 2017 estrenó, al lado de la flautista Marisa Canales, el *Concierto para Flauta, Guitarra y Orquesta*, de Alexis Aranda, obra dedicada a ellos, este último grabado en el álbum *Tres conciertos* con la Camerata de Coahuila bajo la dirección de Ramón Shade.

**Orquesta de Cámara
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,
director artístico**

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara

Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés,
principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo,
principal

Arturo Rebolledo Díaz, *principal
adjunto*

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera, *principal*

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez,
principal

Ulises Castillo Cano, *principal
adjunto*

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Rafael Luna Pimentel

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinadora Ejecutiva:

Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas:

Delia Martínez García

Jefe de Personal: Javier Caro Ahumada

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

SALA MANUEL M. PONCE

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

SEGUNDA TEMPORADA 2023

Inauguración

Jueves 28 de septiembre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

Domingo 1 de octubre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

Programación sujeta a cambios sin previo aviso

— SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

— INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL