



Primera temporada 2023

Febrero- junio

Luis Manuel Sánchez  
Director artístico

## Programa 8

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico  
**Marina Tomei**, guitarra

### **Mauro Giuliani**

Concierto para guitarra Op. 30 en la mayor 25'  
*Allegro maestoso*  
*Andantino (Siciliano)*  
*Allegretto (Polonaise)*

### **Ottorino Respighi**

*Aires y danzas antiguos para el laúd*, Suite núm. 3 25'  
*Italiana*  
*Aires de corte*  
*Siciliana*  
*Passacaglia*

### **Jueves 4 de mayo, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce, **Palacio de Bellas Artes**

### **Domingo 7 de mayo, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas, **Conservatorio Nacional de Música**

## NOTAS AL PROGRAMA 8:

### MAURO GIULIANI (1781-1829)

Concierto núm. 1 para guitarra y cuerdas en la mayor, Op. 30

Hoy se recuerda a Mauro Giuliani principalmente como guitarrista virtuoso, pero pocos saben que su primer instrumento fue el violonchelo. Una vez elegida la guitarra como su instrumento principal, Giuliani dejó Italia y se estableció en Viena en 1806, buscando mayores horizontes para su doble trabajo de ejecutante y compositor. Pronto se le reconoció como el mejor guitarrista de su tiempo, y se dice que ese reconocimiento causó la envidia de guitarristas locales como Simon Molitor y Alois Wolf. A lo largo de los años, Giuliani creó un sólido catálogo de música para guitarra que contiene 150 obras numeradas y cerca de 70 piezas sin número de opus. En ese catálogo se encuentran tres conciertos, numerosas obras para guitarra sola y en diversas combinaciones camerísticas, sonatas, variaciones, estudios, etc. Giuliani fue también un distinguido maestro y creó una importante escuela guitarrística. Es evidente que Giuliani nunca olvidó sus lecciones de violonchelo, ya que la historia registra que participó como violonchelista en la orquesta que estrenó la Séptima sinfonía de Beethoven el 8 de diciembre de 1813, en Viena. Al año siguiente fue nombrado virtuoso honorario de cámara de la emperatriz María Luisa, segunda esposa de Napoleón. A pesar de su fama y prestigio, Giuliani no tuvo finanzas sanas, e incurrió en numerosas deudas que lo obligaron a volver a Italia en 1819. Trabajó en Roma y más tarde en Nápoles, donde tuvo la fortuna de contar con el apoyo de varios nobles locales. En los últimos años de su vida, Giuliani se hizo famoso también por sus ejecuciones en un extraño instrumento híbrido conocido como la lira-guitarra. Los dos hijos del guitarrista y compositor, Michel y Emilia, también fueron músicos competentes. Mauro Giuseppe Sergio Pantaleo Giuliani (este era su nombre completo) estrenó el primero de sus conciertos, para guitarra y cuerdas, en Viena, en abril de 1808, con enorme éxito de público y crítica. Este concierto, que lleva el número de Op. 30 en su catálogo, existe también en versión para guitarra y cuarteto de cuerdas. Sus otros dos conciertos para guitarra llevan los números de Opus 36 y 70.

En su versión orquestal, el Concierto Op. 30 de Giuliani contempla una dotación de pares de flautas, oboes, clarinetes, fagotes y cornos, y sección de cuerdas; la obra existe también con acompañamiento de cuerdas. La partitura del concierto está dedicada a Su Alteza Imperial el Príncipe Eugenio, Virrey de Italia.

## OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

### *Aires y danzas antiguos para el laúd*, Suite núm. 3

*A pesar de haber disfrutado de una sólida reputación durante su vida como uno de los más importantes compositores italianos, su gran facilidad técnica siempre estuvo por encima de su capacidad creativa, de modo que muchas de sus obras tardías reflejan una conspicua falta de inventiva musical, siendo quizá una excepción María Egipciaca, la séptima de sus nueve óperas.*

Tal es el juicio crítico de Lionel Salter sobre Ottorino Respighi, un juicio que sin duda tendrá sus defensores y sus detractores en igual número. Entre los detractores de Salter se encuentra Guido Gatti, quien ha escrito lo siguiente:

*De todos los compositores italianos que vivieron en el primer tercio de este siglo [el siglo XX], con la excepción de Puccini y los otros compositores de ópera de la escuela verista, Ottorino Respighi ha sido sin duda el más prominente. Entre los compositores modernos, un grupo al que el público siempre ha visto con un cierto grado de desconfianza, Respighi fue el único que supo, de acuerdo a las opiniones actuales, balancear los elementos clásicos con ciertas tendencias reformistas que atrajeron en mayor o menor grado a todos los compositores de su tiempo. Su facilidad técnica, su gran capacidad de asimilación, y por otra parte la ausencia de una convicción estética definida, hacen difícil la tarea de seguir una clara línea de desarrollo musical en su prolífica producción y de establecer un punto de partida y un punto de llegada dentro de un estilo expresivo claramente respighiano. Está ausente también un grupo de fórmulas, ciertos modos de expresión que, oídos por primera vez, pueden ser reconocidos como característicos del idioma del autor de *Las fuentes de Roma*. La suya es una manera elegante de escribir, en el sentido de la retórica de otros tiempos; una bella forma de armonizar, un espléndido método de orquestación y, con ellos, un deseo siempre presente de ser agradable, comedido y respetable a toda costa. Son estas las cualidades que el crítico está obligado a considerar en su valor real, que no es poco. Pero a la larga, tales cualidades no reflejan los lineamientos musicales de una época ni los de una verdadera individualidad artística. En suma, tales cualidades parecen ser más detalles de gusto que de arte, más justificables y productivos en un intérprete que en un creador de formas artísticas.*

Así pues, sin ser una clara alabanza a la obra de Respighi, el texto de Gatti muestra un cuadro crítico quizá más matizado que el de Salter respecto a este compositor que se hizo famoso por sus opulentas descripciones orquestales de diversos aspectos de Roma, a pesar de haber sido él mismo nativo de Bolonia. Ottorino Respighi, hombre preparado y estudioso, nunca ocultó su interés por la música antigua de Italia y por la obra de compositores anteriores a su propio tiempo. Buenos ejemplos de ello son su suite *Rossiniana* y su ballet *La juguetería fantástica*, basada también en temas de Rossini. Entre las obras más conocidas y apreciadas de Respighi están sus *Aires y danzas antiguos para el laúd*, cuya fuente es el repertorio del laúd de los siglos XVII y XVIII.

En *estos Aires y danzas*, Respighi supo tomar el espíritu renacentista y barroco y adaptarlo a su propio idioma musical. De las transcripciones de música antigua para el laúd, Respighi hizo tres suites que fueron publicadas, respectivamente, en 1917, 1923 y 1932.

La tercera de las suites, escrita para orquesta de cuerdas, es la más popular de las tres, y los orígenes de los materiales empleados por Respighi son más o menos oscuros. La suite consta de cuatro partes:

1.- *Italiana*. Basada en una canción anónima para laúd de alrededor de 1600.

2.- *Aires de corte*. Basada en seis canciones de Jean Baptiste Besard, abogado, filósofo, médico, historiador y compositor nacido en Besançon en 1567. Traducidos al castellano, los títulos de las canciones son:

*Es triste estar enamorado de ti*  
*Adiós para siempre, pastora*  
*Adorables ojos que ven con tal claridad*  
*La barca del amor*  
*Qué divinidad toca mi alma*  
*No es por mi violencia que me amas*

3.- *Siciliana*. Está tomada de la misma colección que la primera parte de la suite.

4.- *Passacaglia*. Basada en una obra de Ludovico Roncalli, de quien poco se sabe, salvo que floreció hacia alrededor de 1690. La pieza de Roncalli ha llegado hasta nuestros días a través de un volumen español de obras para guitarra publicado en 1692.

En el año de 1937, Elsa Olivieri-Sangiaco, la viuda de Respighi, quien había sido su alumna y también se dedicaba a la composición, arregló las suites de los *Aires y danzas antiguos* para un ballet ideado por Claudio Guastalla, que fue representado en el Teatro de La Scala en Milán ese mismo año

**Juan Arturo Brennan**

## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada Yolopatli –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)



## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Como director huésped ha dirigido la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: Luis Manuel Sánchez  
Instagram: luism\_sanchezr



## Marina Tomei

Guitarra

Guitarrista originaria de Roma, Italia. Empezó el estudio de la guitarra con el maestro Bruno Battisti D'Amario y concluyó sus estudios con el maestro Arturo Tallini en el Conservatorio di Musica *Santa Cecilia*, en Roma. Fue seleccionada para estudiar bajo la cátedra de Sharon Isbin, y en la Accademia Chigiana con Oscar Chiglia.

Marina Tomei ha ofrecido recitales en Europa y América, tocando en importantes foros como la Sala Nezahualcóyotl, el Palacio de Bellas Artes, el Auditorio Nacional (México), el Teatro Miraflores (Perú) el Columbia College (Estados Unidos), Castel Sant'Angelo, Museo Napoleónico, Teatro Verdi, Teatro Puccini (Italia), entre otros. También se ha presentado con diversas formaciones de cámara con la soprano Lourdes Ambriz, con el Cuarteto Latinoamericano y con la mezzosoprano Guadalupe Paz (Dúo Maja).

Tocó como solista con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla y la Orquesta Filarmónica de Sonora; y con varias formaciones camerísticas como la Orquesta de Cámara de la Universidad Michoacana, la Orquesta de Cámara del Estado de Zacatecas, la Orquesta de Cámara del IUBA y con la Orquesta de Cámara de la Facultad de Bellas Artes. Tiene regularmente presentaciones en televisiones nacionales (CNN, Canal 11, Televisa, Rai) y grabaciones radiofónicas (IMER, Radio UNAM). Cursó su segunda maestría en la Accademia Internazionale di Imola. Actualmente es docente de guitarra en la Fam UNAM, misma donde concluyó como becaria sus estudios de Maestría en Interpretación Musical, además, es actualmente doctoranda en Interpretación Musical en la misma Facultad.

Facebook: @marinatomeiclassicalguitar  
YouTube: <https://youtube.com/c/MarinaTomei>  
Instagram: @lamarinamacorina

---

**Orquesta de Cámara  
de Bellas Artes**

**Luis Manuel Sánchez Rivas,  
director artístico**

**Primer concertino**

Vladimir Tokarev Ivanovich

**Violines primeros**

Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara  
Finck

**Violines segundos:**

Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés,  
principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña

**Violas:**

Guillermo Gutiérrez Crespo,  
*principal*  
Arturo Rebolledo Díaz, *principal*  
*adjunto*  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González

**Violonchelos:**

Fabiola Flores Herrera, *principal*  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz

**Contrabajos:**

Luis Enrique Aguilar Martínez,  
*principal*  
Ulises Castillo Cano, *principal*  
*adjunto*

**Piano:**

Abraham Alvarado Vargas

**Personal Administrativo**

Gerencia: Rafael Luna Pimentel  
Administradora: Alejandra Silva Martínez  
Coordinadora Ejecutiva:  
Claudia del Águila  
Difusión y Relaciones Públicas:  
Delia Martínez García  
Jefe de Personal: Javier Caro Ahumada  
Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

**Técnicos**

Ramón Rábago Robles  
Mario A. Herrera Pérez  
Sandra Rosas Esquivel

**Secretarias**

Pilar Peimbert Gloria  
María Teresa Radillo Ruiz  
Ixchel Rivera Cortés  
María Eugenia Sánchez León

**Asistentes**

J. Edgar Chavarría Aldana  
Fanny Flores Cid

**Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

## **SALA MANUEL M. PONCE**

**JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE** Alberto Morales Miranda |  
**TÉCNICOS** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez,

## — SECRETARÍA DE CULTURA

**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## — INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Héctor Romero Lecanda**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**