

Jornadas INBAL-SACM 2024

12° FESTIVAL
ARTÍSTICO
de otoño

Centro Cultural Roberto Cantoral, SACM

Domingo 8 de diciembre, 12 h

Concierto de clausura

PROGRAMA

Cristina García Islas

Concierto núm. 1 para piano y orquesta de cuerdas
(2023)*

10'

Fernando Saint Martin, piano

Odín Zamorano

Apertura y custodia del plexo solar (2021)

19'

Carlos Eduardo Blázquez Villalobos, vibráfono

INTERMEDIO

Andrea Chamizo

Cayendo hacia el cielo (2022)

7'

Rodrigo Lomán

Elucubraciones sobre el Fandango (2024) *^

9'

Samuel Murillo

*Súmmum cumbia**

5'

*Estreno mundial

^Obra comisionada por la Sociedad de Autores
y Compositores de México

Este concierto se realiza con el apoyo del
Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico

Fernando Saint Martin, piano

Carlos Eduardo Blázquez Villalobos, vibráfono

Andrés Salazar Salazar, Abraham de la Garza Maya,
Enrique Álvarez, David Moreno Messa, percusiones; Jorge
Gabriel Rivera Sandoval, contrabajo



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

COMPOSITORES



Cristina García Islas (1983)

Doctora en Composición, egresada de la Université de Montreal y del Conservatoire de Musique de Montreal. Ha participado en festivales como el Eigenzeit 2023 Musik von jetzt, XXIV New Music Miami ISCM FESTIVAL 2021, the Contemporary Encounters by Meitar Ensemble/International New Music Festival en Israel, the International Summer Course for Composers, Synthetis en Polonia, The International Festival Montreal/Nouvelles Musiques, the Loop 6 Festival de Bélgica y Stockholm Chamber Brass Academy, Suecia. En 2018 fue parte de los tutores del área de composición para el intercambio mexicano-francés entre la Facultad de Música de la UNAM y la Université Paris-Sorbonne, siendo invitada al IRCAM como compositora y conferencista. Ha sido acreedora a diversos premios, entre los más importantes el premio canadiense de composición 2020 Beethoven's Legacy del director Yannick Nézet-Séguin y la Orchestre Métropolitain de Montreal, la beca de la Society of Canadian Music y el Sistema Nacional de Creadores del Fonca.

Concierto núm. 1 para piano y orquesta de cuerdas

Es una obra cuya forma se acerca mucho a una fantasía orquestal romántica, pues en ella permanecen materiales rítmico-melódicos temáticos que son libremente variados dentro de atmósferas, texturas y escalas cromáticas diversas, conjuntándose en un lenguaje que se distingue por su virtuosismo, pero también por su característica melódica a veces más *cantabile* y otras más textural. Su *cadenza* llega de forma natural, haciendo de la *quasi-fantasia* una doble función: la de otorgar una pausa para la orquesta y una oportunidad al piano para llevar a sus límites la expresión técnica y melódica. La obra fue terminada cuatro días antes del nacimiento de mi primera hija (20 de septiembre de 2023), así que en ella se pueden notar momentos muy líricos y otros más tempestuosos, llenos de intensidad y emoción.



Odín Zamorano (1990)

Nació en la Ciudad de México. Es investigador del CONAHCyT y realiza la Maestría en Composición en la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Trabaja desde la traducción y comunicación emocional

de sensaciones mentales y corporales para convertirlas en narraciones musicales, apelando a la sensibilidad única de cada intérprete, buscando que imprima su esencia en la historia. Es Licenciado en Composición, graduado con honores por la FaM. Ha sido programado en varias ocasiones en el Festival Internacional de Trombón (ITF). Las universidades estadounidenses de Nuevo México, Eastern Illinois e Indiana lo han comisionado para escribir diferentes obras para instrumentaciones donde el trombón tenga un papel protagónico. Ha colaborado con el ensamble Glissando, el quinteto Oaxapp y el Fourtissimo Percussion Quartet, entre otros.

Apertura y custodia del plexo solar

Cada mañana lucho contra la inquietud
De saberme ignorante y aferrado a estas aversiones
De desviar mis pasos de la sacra plenitud
Y de convertirme, invariablemente,
En la presa de todas mis pasiones.
¿Por qué haces tan difícil alcanzar la iluminación
Con tu caótico y perpetuo movimiento impermanente?
¿Qué disuade cualquier rastro de mi honesta devoción?
¿O es acaso mi falta de fuerza y convicción
La que separa mi mente de mi materia decadente?
No...
Es quizás esta pútrida actitud obsolescente
Que me apartó por un tiempo de mi verdadera vocación.
Entonces, pues, te pido humildemente
Que a diario llenes mi conciencia de razón,
De tu luz incandescente,
Y así evitar caer en alguna tentación,
No importa que tenga que abrirme el pecho
Y ofrecer mi corazón,
Ganar una batalla finalmente
Y que día con día,
Mis sueños se encuentren cada vez
Más cercanos al Sol



Andrea Chamizo (1988)

Ha sido beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del Fonca en los periodos 2019-2020 y 2022-2023 y de la beca Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2018 otorgada por la UNAM. Con su obra *Tlatelolco, 68*, representó a México en la 67 Tribuna de Compositores de la UNESCO en la categoría Tesoros escondidos. Obras suyas han sido interpretadas por algunos de los ensambles y orquestas más importantes

de México, así como en Argentina, Canadá, Colombia, Estados Unidos, Gales y Ucrania, en festivales como el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, las Jornadas INBAL-SACM, el Arcomis International Brass Event y el KLK New Music Forum, entre otros. Su obra *Soy desierto*, recibió mención honorífica en el Concurso de Composición *Arturo Márquez* para Orquesta de Cámara 2019. Es docente, coordinadora académica en el CIEM y clarinetista en la Cámara Opus 11.

Cayendo hacia el cielo

En esta obra se traza un camino ascendente donde, a lo largo de cinco secciones, se va turnando el protagonismo que inicialmente se encuentra con los contrabajos para después ir subiendo en registro con violonchelos, violas, violines segundos y violines primeros que, con una melodía muy aguda en armónicos, marcan el límite del camino. Con estructura ABC-BA y en espejo vertical y horizontal, en esta obra se puede perder la orientación y dirección, por lo que *caer* hacia el cielo, resulta ser un camino posible.



Rodrigo Lomán (1986)

Compositor veracruzano. Ha ganado los premios de composición Concurso *Arturo Márquez* y II Concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil Iberomúsicas-Iberorquestas, entre otros. Su música ha sido interpretada por las orquestas Sinfónica de Xalapa, Filarmónica de la Ciudad de México, Plano Symphony, Filarmónica de Zacatecas, Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Filarmónica de la Universidad de Aguascalientes, Sinfónica de Aguascalientes, Filarmónica de Boca del Río, Filarmónica del Estado de Chihuahua, Banda Nacional de Conciertos de Cuba, Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina y Banda Sinfónica del Estado de Veracruz. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Elucubraciones sobre el fandango

Llegando a Los Tuxtlas al atardecer, aún no empieza el fandango, a lo lejos alguien canta, quizá convoca a los pobladores. Alguien contesta, el versador remata. Se oyen jaranas que se acercan, una quijada de burro comienza a resonar, el respunteo del requinto declara un son, la leona arranca su tangueo y el zapateado hace vibrar la tarima. Un arpa jarocho comienza su cuatrillo. Hay tamales morados y milillos, hay torito, el fandango comienza. Hay sones de montón con su café con pan, más tarde los sones bravos de pareja, el fandango se expresa con todo su esplendor. La noche avanza, por allá alguien ya bebió demasiado torito. Hay decimistas y comienzan las topadas. La noche parece estar llegando a un clímax. Durante la madrugada varios comienzan a retirarse, parece que el jolgorio va a acabar; pero unos cuantos se quedan y comienzan los versos más íntimos. Cuando parece que el fandango se disipa comienza a amanecer y con la salida del sol la fiesta se reaviva. Vibran Los Tuxtlas, vibra Sotavento, tierra jarocho, yo te evoco, para ti es mi canto.



Samuel Murillo (1982)

Nació en Culiacán. Inició sus estudios de violín a los 10 años en el Conservatorio Nacional de Música de México, bajo la tutela de Enrique Espín Yépez, Martha Olvera y Gela Dubrova, entre otros. Ha formado parte de diversas orquestas en el país y en su faceta de compositor y arreglista ha colaborado con Enrique Dimecke, Case Scaglione, Enrique Patrón de Rueda, Horacio Franco y Alexandre Da Costa entre otros. Sus obras han sido interpretadas por orquestas en México y Estados Unidos, como la New World Symphony, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica Sinaloa de las Artes y Camerata de Coahuila, entre otras. Entre sus obras destaca *El guerrero águila* y *el guerrero tigre*, *Zapata*, *Concierto para Arpa y orquesta*, *Concierto para flauta de pico Llorona* y *Summum cumbia* entre otras.

Summum cumbia

Una pieza compuesta en este año, con un ritmo latino como es la cumbia, realiza un viaje por diversos momentos de la historia musical como el Barroco y el Impresionismo de pasajes llenos de energía a pasajes tersos y de variedad de timbres, nos lleva evocaciones auténticamente barrocas, todo vestido del inconfundible ritmo de cumbia, y como su nombre lo dice, disfruten la *Summum cumbia* (cumbia suprema).

INTÉRPRETES



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Surgió hace más de medio siglo. En sus orígenes fue llamada Yolopatli, vocablo náhuatl que significa *cura para el corazón*, y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, en aquellos tiempos, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Ya entrada la década de los años 1960, y a instancias de Luis Sandi, cambia su nombre a Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con el que se le conoce hasta la fecha y que, sin lugar a dudas, se ha consolidado como sinónimo de pasión y calidad musical. Han pasado por sus filas una pléyade de músicos talentosos. Asimismo, se han presentado solistas de la trascendencia de Ramón Vargas, Gil Shaham, Bella Davidovich, Paul Badura-Skoda, Jorge Federico Osorio, Pascual Rogé, Manuel Barrueco, Alexander Markov y Leslie Howard, entre otros, sumados al ímpetu que le han impreso sus directores artísticos; Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica.

Integrantes

PRIMER CONCERTINO: Vladimir Tokarev Ivanovich; VIOLINES PRIMEROS: Francisco Arias Esquivel, Pastor Solís Guerra, Francisco R. Ladrón de Guevara Finck; VIOLINES SEGUNDOS: Vera Olegovna Koulkova, principal, José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto, José Alfredo Vega Morales, Jorge Chaparro González, Marco Alejandro Arias de la Vega, Fran-

cisco Ageo Méndez Peña; VIOLAS: Guillermo Gutiérrez Crespo, principal, Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto, Ricardo David Orozco Buendía, Astrid Montserrat Cruz González; VIOLONCHELOS: Fabiola Flores Herrera, principal, Luz del Carmen Águila y Elvira, Ángel Romero Ortiz; CONTRABAJOS: Luis Enrique Aguilar Martínez, principal, Ulises Castillo Cano, principal adjunto; PIANO: Abraham Alvarado Vargas

GERENTE: Armando Castillo Flores; ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez; COORDINADORA EJECUTIVA: Claudia del Águila; RELACIONES PÚBLICAS, DIFUSIÓN Y PRENSA: Delia Martínez García; JEFE DE PERSONAL: Aarón Córdova Garnica; BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa; TÉCNICOS: Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel; SECRETARIAS: Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Raddillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; ASISTENTES: J. Edgar Chavarría Aldana, Fanny Flores Cid; MENSAJERO: Eduardo Rosas Cisneros



Luis Manuel Sánchez Rivas

Realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano. Como director huésped ha dirigido a las principales orquestas de México, así como agrupaciones de Grecia, España, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM, en el disco *Vereda tropical*. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la FaM.

Fernando Saint Martin

Estudió en la Escuela Superior de Música del INBAL en México, donde se tituló con mención honorífica. Cursó una Maestría en Interpretación en la Escuela de Música Schulich de la Universidad McGill de Montreal, Canadá, en donde obtuvo las becas Zoya Solod Memorial y Schulich de la Universidad McGill, así como la de Apoyo para Estudios en el Extranjero y de Intérpretes del Fonca. Fue profesor del Conservatorio de Música de McGill University. Colabora constantemente como director invitado o solista con orquestas en México y el extranjero. Ha ofrecido conciertos

en México, Estados Unidos, Uruguay, Canadá, Austria, Suiza, Francia, Hungría, Italia y España. Cuenta con tres producciones discográficas con los sellos mexicanos Quindécim y Ópera Nuestra Herencia Olvidada y con la casa NAXOS. Fue subdirector ejecutivo de la OFUNAM, director general de Música de la UNAM y coordinador de la Cátedra Extraordinaria *Arturo Márquez* de Composición Musical. Es profesor en el claustro de piano de la Facultad de Música de la UNAM, así como beneficiario del programa Creadores Escénicos con trayectoria 2022-2024 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.

Carlos Eduardo Blázquez Villalobos

Originario de Puebla, comenzó sus estudios musicales en 2012 en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). En 2015 ingresó a la Facultad de Música de la UNAM, de donde se graduó con mención honorífica en 2023. Ha estudiado con Alejandro Sánchez Hernández, Arturo González Pérez, Francisco Sánchez Cortés, Sergio D. Quesada, Alfredo Bringas y Gabriela Jiménez. Fue percusionista y timbalista de la Orquesta Sinfónica *Estanislao Mejía* de la Facultad de Música de la UNAM y de la Orquesta Juvenil Universitaria *Eduardo Mata* (OJUEM) bajo la dirección de Gustavo Rivero Weber. Ha sido dirigido por Jan Latham-koenig, Juan Carlos Lomónaco, Miguel Romea, José Areán, Vladimir Sagaydo, Ludwig Carrasco, Enrique Arturo Diemecke, Sylvain Gasançon, Nicolás Agullo y Sergio Cárdenas. Se ha presentado en México y Estados Unidos. Ha participado con las orquestas Sinfónica del Estado de México, Sinfónica de Coyoacán, Sinfónica del IPN, Filarmónica de la Ciudad de México y con Chœur & Orchestre Sorbonne Université. Ha sido solista con las orquestas de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria y Juvenil Universitaria *Eduardo Mata*. En 2023 grabó su primer disco titulado *El Vibráfono en México*.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Sara Romero Rojas, Subdirectora de programación

| Ana Carmina Muñoz Osorio, Subdirectora administrativa

| Selene Sánchez Rendón, Relaciones públicas y logística

| Alma García, Difusión y prensa | Javier González Gómez, Editorial

| Elisa Orozco, Diseño gráfico | Arturo Hernández Amador,
Vinculación artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona,
Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez,
Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero,
Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez, Lourdes González,
Juan Lorenzo Bautista, Amaranta Gutiérrez, Ricardo Becerril,
Nahomi Rojas, Roberto Mendoza y Gisela Montiel | Personal de apoyo

JORNADAS INBAL-SACM

Eduardo Soto Millán

Director artístico

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx

 @MúsicaINBA

 MúsicaINBA

 inba.gob.mx

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÉXICO

Martín Urieta

Presidente Consejo Directivo

Roberto Cantoral Zucchi

Director General

Patricia Pineda Rodríguez

Directora Centro de Música de Concierto

CENTRO CULTURAL ROBERTO CANTORAL

César Elizalde

Presidente Patronato

Gaby Jacobo Baruqui

Directora

María Luisa Arcaraz

Coordinadora General Festival Artístico de Otoño

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde Ruiz

Coordinador Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Héctor Palhares Dos Santos Meza

Director del Museo Nacional de Arte



mexicoescultura.com



Cultura
Secretaría de Cultura

