



OBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UBA

**Segunda Temporada
2024**

Septiembre - Diciembre
Luis Manuel Sánchez, director artístico

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
SEGUNDA TEMPORADA 2024
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Programa 3

Tríptico musical

Rodrigo Elorduy, director huésped

Gustav Holst (1874-1934)

A Moorside Suite

14'

I. Scherzo. Allegro

II. Nocturne. Adagio

III. March. Allegro

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Concerto Grosso

15'

INTERMEDIO

William Walton (1902-1983)

Sonata para orquesta de cuerdas

27'

I. Allegro

II. Presto

III. Lento

IV. Allegro molto

Duración aproximada 56'

Jueves 3 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 6 de octubre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

Rodrigo Elorduy

Director

Nació en la Ciudad de México. Es licenciado en Dirección Orquestal y en Dirección Coral por el Instituto de Música Sacra Cardenal D. Miranda, donde cursó sus estudios con el maestro Xavier González.

También es licenciado Concertista de Piano por el Conservatorio Nacional de Música, con el maestro Gustavo Morales.



Ha tomado cursos de perfeccionamiento en Dirección Orquestal con los maestros Jacob Chi, Mikhail Jurowsky, Gustav Meier, Scott Yoo, Christian Ewald, Jorma Panula, Armando Zayas, Enrique A. Diemecke y Eduardo Barrios. En piano con los Maestros Mauricio Náder, María Teresa Castrillón, Edison Quintana y Jorge Federico Osorio.

Se destaca la dirección que ha realizado en diferentes agrupaciones artísticas en México y el extranjero, entre las que destacan: la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Filarmónica de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Orquesta Filarmónica de Sonora, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Típica de la Ciudad de México, la Orquesta Stravaganza, la Wuerttemberg Philharmonic Orchestra en Reutlingen, Alemania y la Orquesta Carlos Chávez.

Desde 2016 a la fecha, es director artístico titular de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán y de la Orquesta Sinfónica Juvenil Ollin Yoliztli.

Como director coral ha sido invitado en varias ocasiones al Coro del Teatro de Bellas Artes, a la Orquesta Sinfónica Nacional y con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, así como director huésped del Coro de Madrigalistas y del Ensamble Solistas de Bellas Artes.

En 2015 fue preparador del Coro del Teatro de Bellas Artes en el montaje de la *Segunda Sinfonía de Gustav Mahler Resurrección*, con la London Philharmonic.

Se ha presentado en algunos de los festivales artísticos más importantes de nuestro país, entre los que destaca: el Festival Internacional Cervantino, el Festival Internacional Dr. Alfonso Ortiz Tirado y el Festival Internacional Ars Vocalis México.

En abril de 2015 realizó con gran éxito el rescate de la *Misa de Réquiem*, del compositor mexicano Arnulfo Miramontes (1881-1960),

cuyo reestreno presentó en el Palacio de Bellas Artes, al frente del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y el Conjunto de Cámara de la Ciudad de México.

En noviembre de 2018 realizó el estreno mundial de la *Sinfonía en fa menor* del compositor mexicano Aurelio Barrios y Morales (1880-1943), al frente de la Orquesta Sinfónica de Coyoacán.

También en 2018 ofreció un concierto con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, *Concierto por la Amistad*, en Homenaje a Pedro Infante.

En 2019 fue beneficiario de la beca del FONCA para llevar a cabo, junto con la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, el rescate histórico y grabación *World Premier Recording*, de la obra Sinfónica de Aurelio Barrios y Morales, misma que se realizó con el sello discográfico internacional Sterling Records.

A finales de 2021 fue invitado como director huésped del Coro del Teatro de Bellas Artes para la ópera *Fidelio*, de Ludwig van Beethoven.

Recientemente fue invitado como director huésped del Coro del Teatro de Bellas Artes para la *Gala Elina Garranca*, la ópera *Orfeo y Euridice*, de C. W. Gluck y la *Novena Sinfonía*, de Ludwig van Beethoven.

Desde el año 2009 ha colaborado intensamente en el desarrollo de las orquestas juveniles, participando activamente en el programa de Orquestas Juveniles y Coros de la Ciudad de México Fernando Lozano, siendo director y maestro de la Orquesta Sinfónica Juvenil Tlalpan.

Desde 2016 a la fecha, forma parte de la plantilla docente de la Escuela de Música Vida y Movimiento, perteneciente al Centro Cultural Ollin Yoliztli.

www.rodrigoelorduy.com.mx

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Geog Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León.

Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnico** José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

OCTUBRE 2024

Programa 4

Tríptico musical

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Franz Schubert, Obertura para cuerdas en do menor

Wolfgang Amadeus Mozart, Pequeña serenata nocturna

Victor Herbert, Serenata para cuerdas

Jueves 10, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 13, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 5

Armonías sin fronteras

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Ganadores del concurso del Conservatorio Nacional de Música

Emiliano de Gante Canseco, violonchelo

Evelyn Rocío Rojas Arellanes, soprano

Santiago Hernández Pérez, marimba

Carl Philipp Emanuel Bach, Concierto para violonchelo en la menor, Wq. 170

Antonio Vivaldi, *Sposa son disprezzata* de la ópera *Bajazet*

Georg Friedrich Händel, *Venere bella* de la ópera *Giulio Cesare in Egitto*

Emmanuel Séjourné, Concierto para marimba

Jueves 17, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 20, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Nina Serratos Zavala

Encargada del despacho de la Subdirección
General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



INBAL