



**OBA**  
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES  
**UBA**

**Segunda Temporada  
2024**

**Septiembre - Diciembre**  
**Luis Manuel Sánchez, director artístico**

**ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES**  
**SEGUNDA TEMPORADA 2024**  
**SEPTIEMBRE - DICIEMBRE**

**Programa 4**

***Armonías sin fronteras***

**Franz Schubert** (1797-1828)

Obertura para cuerdas en do menor 10'

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Pequeña serenata nocturna K.525 18'

*I. Allegro*

*II. Romanze (Andante)*

*III. Minuetto (Allegretto)*

*IV. Rondo (Allegro)*

**INTERMEDIO**

**Victor Herbert** (1859-1924)

Serenata para cuerdas 26'

*I. Aufzug (Tempo di Marcia)*

*II. Polonaise (Tempo moderato)*

*III. Liebesscene (Langsam-Andante amoroso)*

*IV. Canzonetta (de la serenata, Op.12) (Allegretto)*

*V. Finale (Molto vivace)*

**Duración aprox. 54'**

**Jueves 10 de octubre, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 13 de octubre, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)

## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FAM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: [LuisManuelSánchez](#)  
Instagram: [luism\\_sanchezr](#)

# Orquesta de Cámara de Bellas Artes

## Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

## Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

## Violines primeros

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

## Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Geog Méndez Peña.

## Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

## Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

## Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

## Piano

Abraham Alvarado Vargas.

## Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez;

Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Jefatura de Difusión y Relaciones

Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica;

Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

## Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

## Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

María Eugenia Sánchez León.

## Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

## Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

## Sala Manuel M. Ponce

**Jefe técnico de sala** Alberto Morales Miranda; **Técnico** José Martín Gómez Gutiérrez.

## Próximos conciertos

**OCTUBRE 2024**

### Programa 5

#### *Ciclo Jóvenes Talento*

Ganadores del concurso del Conservatorio Nacional de Música

Emiliano de Gante Canseco, violonchelo

Evelyn Rocío Rojas Arellanes, soprano

Santiago Hernández Pérez, marimba

Carl Philipp Emanuel Bach, Concierto para violonchelo en la menor, Wq. 170

Antonio Vivaldi, *Sposa son disprezzata* de la ópera *Bajazet*

Georg Friedrich Händel, *Venere bella* de la ópera *Giulio Cesare in Egitto*

Emmanuel Séjourné, Concierto para marimba

**Jueves 17, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

**Domingo 20, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

### Programa 6

#### *Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez*

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Tomás La Porta, *Fractal* para trío de saxofones, orquesta de cámara y piano

Manuel Enríquez, Recordando a Juan de Lienas

Frank Martin, *Ballade*, para saxofón alto

Andrés Posada, *24 variaciones sobre 12 segundos tristes*

Tomás Marco, *Tránsito del Señor de Orgaz*

**Domingo 27, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Lucina Jiménez**

Directora General

**Nina Serratos Zavala**

Encargada del despacho de la Subdirección  
General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Silvia M. Navarrete Martínez**

Directora del Conservatorio Nacional de Música



**INBAL**