



**OUBA**  
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

**Segunda Temporada  
2024**

**Septiembre - Diciembre**  
**Luis Manuel Sánchez, director artístico**

**ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES**  
**SEGUNDA TEMPORADA 2024**  
**SEPTIEMBRE - DICIEMBRE**

**Programa 5**

***Ciclo Jóvenes Talento***

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico

Ganadores del concurso del Conservatorio Nacional de Música

**Emiliano de Gante Canseco**, violonchelo

**Evelyn Rocío Rojas Arellanes**, soprano

**Santiago Hernández Pérez**, marimba

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)

Concierto para violonchelo en la menor, Wq. 170 25'

1. *Allegro assai*

2. *Andante*

3. *Allegro assai*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Aria *Sposa son disprezzata* de la ópera *Bajazet* 6'

**Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Venere bella de la ópera *Giulio Cesare in Egitto* 5'

**INTERMEDIO**

**Emmanuel Séjourné** (1961)

Concierto para marimba 19'

**Duración aproximada de 55 minutos**

**Jueves 17 de octubre, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 20 de octubre, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**



## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)



## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FAM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

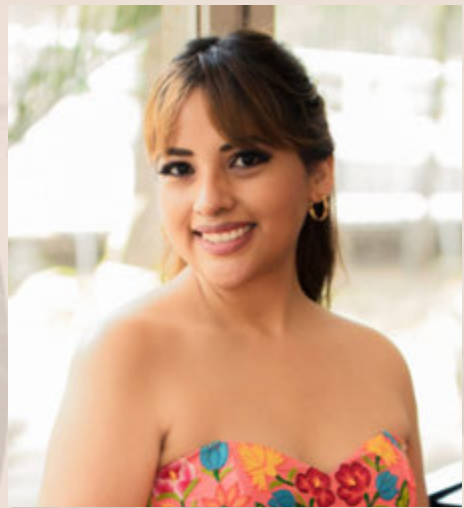
Facebook: [LuisManuelSánchez](#)  
Instagram: [luism\\_sanchezr](#)

## Evelyn Rojas

Soprano

Actualmente estudia el 6.º año de la Licenciatura en Canto, en la cátedra de la maestra Minerva Hernández, en el Conservatorio Nacional de Música de México.

Ha desarrollado su carrera como cantante solista, en presentaciones acompañada de distintos ensambles y orquestas, y como corista. Ha pertenecido a distintas agrupaciones. Actualmente es integrante del Ensamble Meraki.



En abril de este año realizó la gira Oaxaca: Dónde Dios Nunca Muere. Como cantante del Ensamble Alma de Cuerdas en España, trabajó en conjunto con la Asociación de Mexicanos en Valladolid y Castilla de León, presentándose en foros destacados como la Casa de México en Madrid, Teatro Cervantes y Sala Borja. Esto como parte de su trabajo de difusión de la música mexicana y oaxaqueña, así como música tradicional en lenguas zapoteca y mixteca.

En 2020 obtuvo la beca CurArte Oaxaca con su proyecto Ópera para todos, cuyo objetivo fue difundir su quehacer artístico en el Bel Canto y acercarlo a la comunidad oaxaqueña.

En 2018 recibió la beca Santander, con la cual realiza un intercambio académico-cultural en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha participado en cursos de Zarzuela, canción de arte coreano, logopedia y desenvolvimiento escénico barroco y contemporáneo, y en festivales, tales como el festival de Ópera en Oaxaca en su 4.ª y 5.ª edición, festival Música en la Ciudad y Entre barrios y pueblos de la CDMX.

En diciembre de 2023 realizó el papel de Hada en el estreno de la opereta mexicana *La Cenicienta*, de Julio Morales.

Para complementar su formación ha tomado clases magistrales con Kristin Dauphinais, Codrut Birsan, Leonardo Marziotte, María Katarava, Carlos Conde, María Luisa Tamez, Teresa Rodríguez, entre otros.

## **René Emiliano de Gante C.** Violonchelo

Nació en la Ciudad de México el 27 de abril de 1999. Inició sus estudios profesionales de Violonchelo a la edad de 7 años bajo la tutela de la maestra Alejandra Sereno Uribe, con quien estuvo de 2007 a 2012, y en ese mismo año fue estudiante del maestro Ville Kivivuori.

Posteriormente de 2015 a 2017, ingresó a la cátedra de la maestra Carmen Uribe Moreno. En el año 2015 comenzó a estudiar con el maestro Michael Dallinger, catedrático de la universidad privada Anton Bruckner en Linz, Austria, con quien actualmente sigue su formación en línea, y a la par con la maestra Catherine Lehr Ramos en el Conservatorio Nacional de Música, con quien actualmente sigue su preparación.



En diciembre de 2016 ganó el segundo lugar en la cuarta categoría en el IV concurso nacional de Violonchelo Monterrey 2016, y en la quinta edición de 2018, una mención honorífica en la quinta categoría (la más alta) por su destacada participación en la ronda final, que se llevó a cabo en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música, con el ensamble de música antigua del Conservatorio Nacional de Música y la Orquesta Sinfónica Metropolitana.

Entre los cursos y participaciones destacan: Curso de perfeccionamiento violonchelístico, impartido por el violonchelista Italiano Roberto Trainini en 2015, que se realizó en la Academia de Arte de Florencia. Academia y Festival de Música de Tequila en 2016 con el violonchelista catedrático de la *North Texas University* Eugene Osadchy. Fest, Festival Internacional de Cello México en 2019 que se llevó a cabo en la ciudad de Puebla. Encuentro de orquestas en 2019, en el que participaron alumnos de la Escuela Superior de Música, la Orquesta Escuela Carlos Chávez, del Conservatorio Nacional de Música y de la YOLA (Youth Orchestra of Los Angeles). FEMUSC – Festival Internacional de Música de Santa Catarina en 2020, que se llevó a cabo en Jaraguá do Sul, Santa Catarina, Brasil y el programa *Encuentros*, gestionado por Gustavo Dudamel y su esposa María Valverde a través de la Fundación Dudamel y Los Angeles Philharmonic en 2022.

Formó parte del ensamble de música antigua Hexacordo con el que se presentó en recintos importantes del país como la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. También formó parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez bajo la tutela del profesor Adolfo Gabriel Ramos Reynoso en 2023.



## **Santiago Hernández Pérez** Marimba

Es originario del Estado de México. Comenzó a tomar clases de música (batería) a los seis años de edad en diversos centros culturales; a los once años ingresó a la Orquesta Sinfónica Infantil de Tlalnepantla donde fue su primer acercamiento a la música académica y orquestal.



A la edad de doce años ingresó al Conservatorio Nacional de Música en la Licenciatura en Percusiones bajo la cátedra del maestro Alejandro Reyes; en su tercer año fue seleccionado para participar en las clases magistrales de los maestros Math Howard y Joseph Pereira, percusionista principal y timbalista de la Orquesta Filarmónica de los Ángeles (LA Phill).

Ese mismo año tomó un curso de repertorio orquestal con el maestro Julián Romero Pacheco, con quien comenzaría a estudiar a partir del cuarto año en el Conservatorio.

Poco después, en 2022, participó en la 30 Gira Nacional de la Orquesta Sinfónica Infantil de México, en la que tuvo la oportunidad de presentarse en varios de los recintos más importantes de nuestro país como lo es el Palacio de Bellas Artes.

Recientemente ha tenido la oportunidad de ser percusionista invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional.

# Orquesta de Cámara de Bellas Artes

## Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

## Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

## Violines primeros

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

## Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Geog Méndez Peña.

## Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

## Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

## Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

## Piano

Abraham Alvarado Vargas.

## Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez;

Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Jefatura de Difusión y Relaciones

Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica;

Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

## Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

## Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

María Eugenia Sánchez León.

## Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

## Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.



## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

## Sala Manuel M. Ponce

**Jefe técnico de sala** Alberto Morales Miranda; **Técnico** José Martín Gómez Gutiérrez.

## Próximos conciertos

**OCTUBRE - NOVIEMBRE 2024**

### Programa 6

#### **Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez**

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico

**Andrés Posada**, 24 variaciones sobre 12 segundos tristes

**Frank Martin**, *Ballade*, para saxofón y orquesta de cuerdas

**Tomás La Porta**, *Fractal*

**Tomás Marco**, *Tránsito del Señor de Orgaz*

**Manuel Enríquez**, Recordando a Juan de Lienas

**Lepo Sumer**, *Música Profana*

**Domingo 27, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**

### Programa 7

#### **Sonidos de la memoria**

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico

**Damaris Lezama**, soprano

**Cassandra Zoé**, mezzosoprano

**Arvo Pärt**, *Cantus in memoriam Benjamin Britten*

**Edvard Grieg**, *La muerte de Aase de Peer Gynt*

**Giovanni Battista Pergolesi**, *Stabat Mater*

**Jueves 31, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce

**Palacio de Bellas Artes**

**Domingo 3, 12 h**

Auditorio Silvestre Revueltas

**Conservatorio Nacional de Música**

## **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**

Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernalova**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Omar Monroy Rodríguez**

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

**Manuel Zepeda Mata**

Director General de Comunicación Social

## **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Alejandra de la Paz**

Directora General

**Nina Serratos Zavala**

Encargada del despacho de la Subdirección  
General de Bellas Artes

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes

**Silvia M. Navarrete Martínez**

Directora del Conservatorio Nacional de Música



**INBAL**