

46

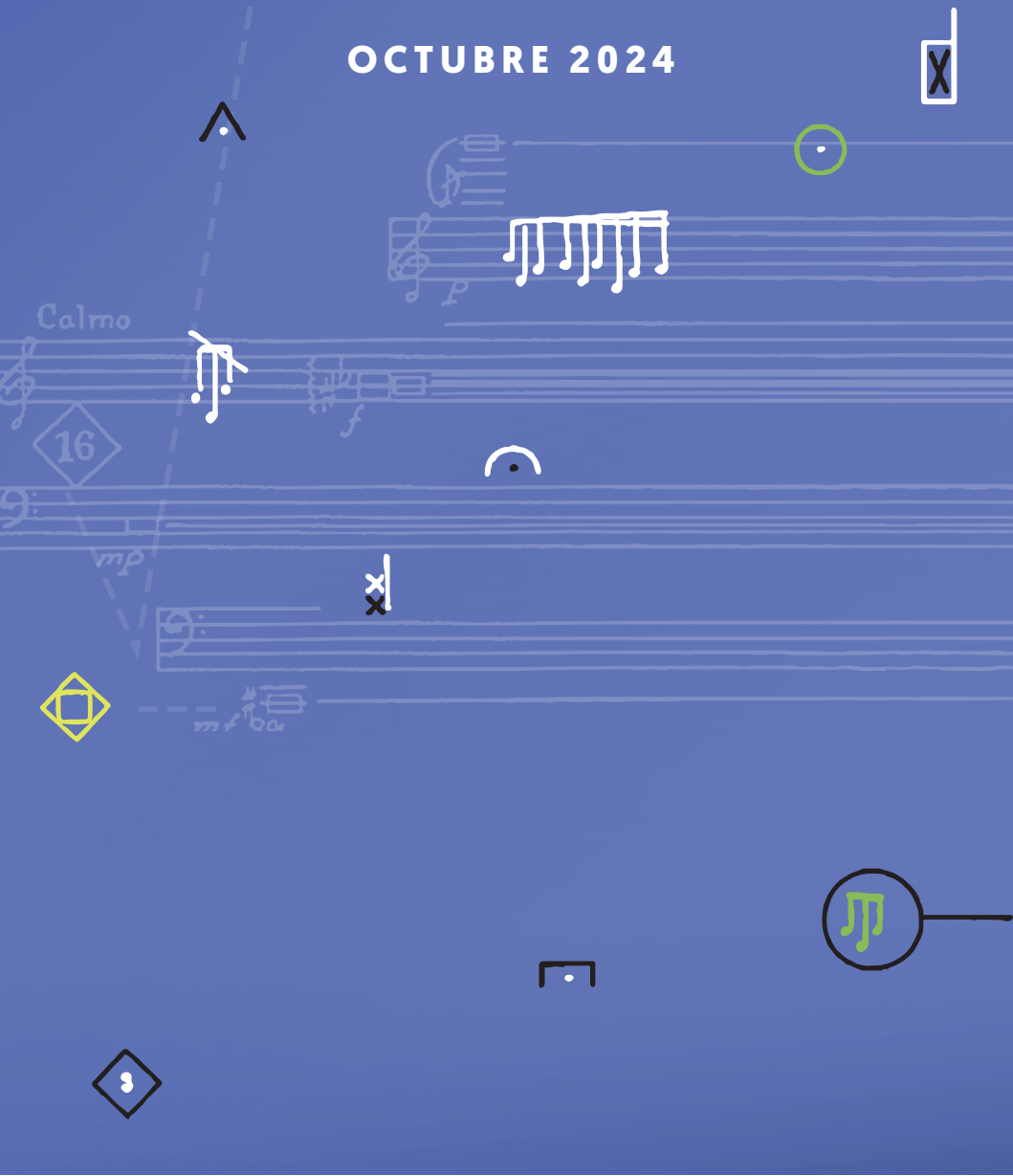
foro internacional

de

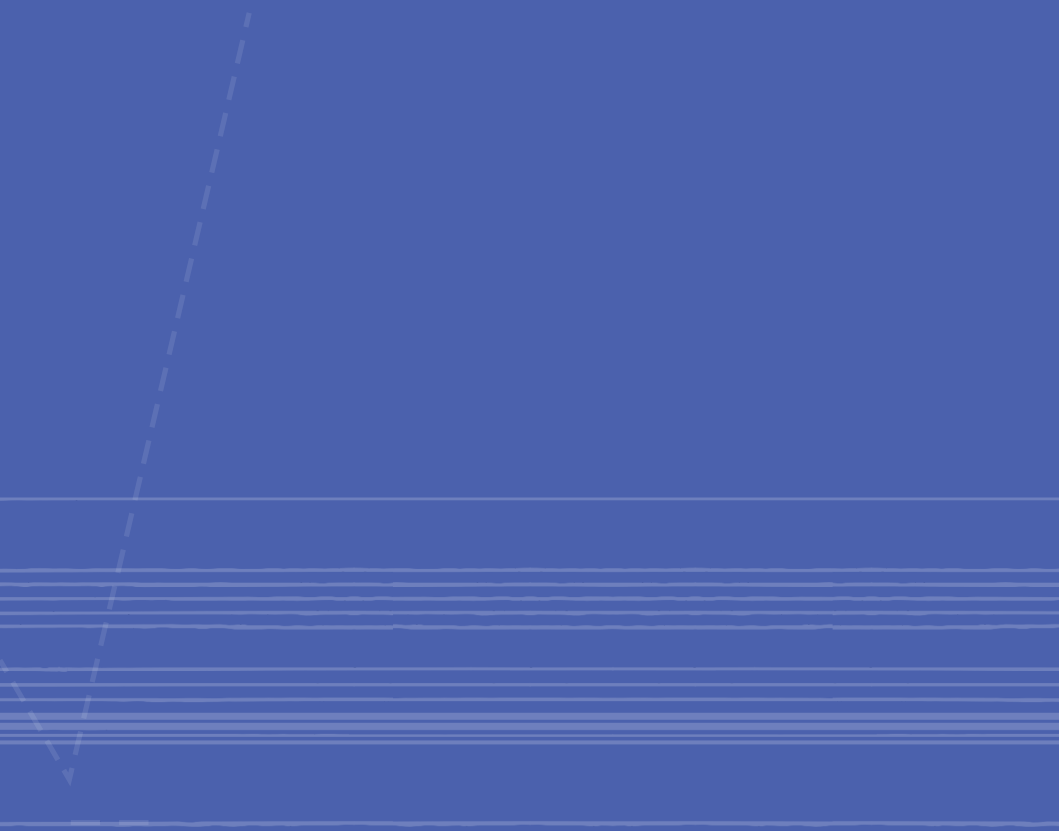
música
nueva

MANUEL ENRÍQUEZ

OCTUBRE 2024



Virtud y libertad



respecto del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez (FIMNME), hace tiempo anoté: “Acudir a un evento de música de concierto actual es otorgarnos la oportunidad de (re)conocernos (más) e identificarnos ante el espejo de los sonidos y silencios del arte de hoy, del arte que, sin duda, suscribe, por ello, nuestro pensamiento, nuestros sentimientos, así como nuestras nostalgias y deseos. Se trata, pues, de abordar el vehículo que nos acompaña y a la vez nos conduce hacia el futuro, el próximo y el más lejano: el futuro que es todos los futuros”.

El FIMNME se ha convertido en una suerte de relevante tradición contemporánea que año tras año revela y confirma la exuberante riqueza del quehacer musical de nuestros compositores, directores e intérpretes junto a la de creadores de otros países: intenso, cambiante, ondulatorio, genuino, muchas veces audaz, erigiéndose inherente e inevitablemente en las voces que, en efecto, hablan de nosotros, de nuestro país, del mundo. Por ello, entre otros insoslayables territorios, el FIMNME habita la praxis de lo diverso y plural para mostrar un paisaje lo más amplio posible de ese gran complejo flujo creativo.

En su emisión 46, el FIMNME retoma la filosofía de incluir una obra por compositora/compositor con el fin de dar cabida a mayor número de creadores. Por la importancia de su legado, y de manera especial por el 30 aniversario de su fallecimiento, recordamos a Manuel Enríquez [1926-1994] con tres obras, una charla, y referencias del concepto en el diseño gráfico provenientes de uno de los primeros Foros. Como siempre, una gran cantidad de obras comprenden la programación de las que más de 80 obras son estrenos en nuestro país y mundiales, además de charlas, conversatorios, documentales, y conciertos en Aguascalientes, Querétaro, Mérida, Morelia, Puebla y Ciudad de México.

Agradecimiento gozoso a todos quienes contribuyen en la organización y realización del 46 FIMNME desde el escenario y debajo de él, antes, durante y después.

Como todo arte, suya es la capacidad -y compromiso- de la música, que conlleva la virtud de propiciar la libertad de las mentes, y aportar a la (re)construcción de un mundo mejor, el que nos pertenece a todos, el único. ¡Bienvenidos!

Eduardo Soto Millán

Director artístico del 46 FIMNME

OCTUBRE, 2024

46 foro internacional de música nueva

MANUEL ENRÍQUEZ

Laboratorio de Creación Escénica, Jardín Escénico
Domingo 27, 12 h

PROGRAMA

Andrés Posada

24 variaciones sobre 12 segundos tristes [2005]** 6'

Frank Martin

Ballade para saxofón y orquesta de cuerdas [1939] 10'

Preston Duncan, saxofón

Tomás La Porta

*Fractal** 12'

Trío de Saxofones

Sara Zazo

Marie-Bernadette Charrier

Frida Montenegro

Tomás Marco

Tránsito del Señor de Orgaz [2010]** 10'

Manuel Enríquez

Recordando a Juan de Lienas [1987] 6'

Lepo Sumera

*Musica profana*** 12'

*Estreno mundial

**Estreno en México

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Preston Duncan, saxofón

Trío de Saxofones

Sara Zazo | Marie-Bernadette Charrier | Frida Montenegro



+



+



Compositores

Andrés Posada [Colombia, 1954]



Nació en Medellín. Músico, compositor, docente y gestor musical con licenciatura y maestría por el Mannes College of Music de Nueva York. Estudió con Peter Stearns, Leo Edwards y Frederick Werle. Cursó seminarios con George Perle, Iannis Xenakis, George Crumb, Mario Lavista y Tania León, entre otros. Fue miembro del Consejo Nacional de Música, del MinCultura. Cofundador del Laboratorio *Jacqueline Nova*, primer laboratorio de música electroacústica en Colombia. Fue profesor en el Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Cofundador y profesor del Departamento de Música de la Universidad EAFIT. Premio Excelencia docente Universidad EAFIT 2015. Miembro del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, desde su creación en 1999. Obras suyas han sido comisionadas y estrenadas por destacados intérpretes, agrupaciones y orquestas. Ha participado, en representación de Colombia, en diversos festivales de música y como jurado de concursos internacionales de composición en Estados Unidos y Latinoamérica.

24 variaciones sobre 12 segundos tristes

Esta obra, como su nombre lo indica, son una serie de 24 variaciones sobre un tema muy simple de 12 notas en blancas, en donde cada una dura un segundo (es decir, blanca = 60 M.M.). Fue escrita originalmente para cuarteto de cuerdas y, especialmente para mi hija Candelaria, de 14 años, estudiante con énfasis en violín en el Instituto Musical *Diego Echavarría* y su cuarteto de cuerdas de la materia de Música de Cámara. Después hice la adaptación para orquesta de cuerdas y la estrenó la Orquesta Juvenil de dicha institución. Es, por tanto, una obra sencilla en donde trabajé especialmente polirritmos, dentro de un lenguaje modal diatónico. El estreno de la versión para cuarteto estuvo a cargo del Cuarteto Siakoro en 2006, en el Auditorio Fundadores en Medellín. La Camerata de Coahuila, México, la estrenó en 2006 en el Festival Internacional Cervantino.

Nota de Mariana Hajar Guevara

Frank Martin [Suiza, 1890-1974]



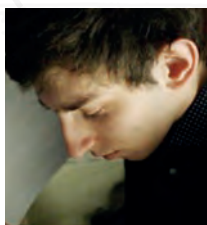
Originario de Ginebra. Realizó estudios de Matemáticas y Física en la Universidad de Ginebra durante dos años, mientras estudiaba composición y piano con Joseph Lauber. En 1926, fundó la Société de Musique de Chambre de Ginebra, que dirigió durante 10 años. Enseñó también teoría musical e improvisación en el Instituto Jaques-Dalcroze y

música de cámara en el Conservatorio de Ginebra. Fue director del Technicum Moderne de Musique y presidente de l'Association des musiciens Suisses. A finales de ese año se trasladó a Países Bajos para dedicarse por completo a la composición. De 1950 a 1957 enseñó composición en la Staatliche Hochschule für Musik de Colonia. Trabajó en su última obra, la cantata *Et la vie l'emporta*, hasta diez días antes de su muerte.

Ballade

La obra fue escrita originalmente para flauta y piano, a principios de 1939, por encargo del Concurso Internacional de Interpretación Musical de Ginebra, como una pieza obligatoria para flauta. La comisión en un principio fue componer una pieza que mostrara todas las cualidades de los intérpretes de flauta del concurso, especialmente los aspectos técnicos. Martin no quiso exponer sólo las dificultades instrumentales, sino que eligió escribir una música verdadera, la cual permitió a los jóvenes concursantes probar su arte. En cuanto a su forma, como otras baladas del autor es una pieza épica y rapsódica en carácter. La versión para orquesta de cuerdas fue arreglada por Martin en 1941. El estreno de la versión para flauta y orquesta de cuerdas fue en noviembre de 1941 en Lausana.

Tomás La Porta [Argentina, 2000]

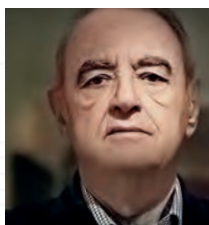


Nació en Buenos Aires. Se formó en guitarra clásica y jazz con Emilio Victorica y Alan Plantcha. A los 12 años inició su formación en piano clásico con Fernando Pérez y paralelamente su educación en composición, análisis y morfología con Marcelo Delgado. Continuó su educación en el Conservatoire de Strasbourg [Cité de la musique et de la danse] donde estudió Composición bajo la tutela de Daniel D'Adamo, Annette Schluenz y Tom Mays. Obtuvo el DEM en esta institución donde desarrolló su quehacer en colaboración con los ensambles Collectif Love Music, Ensemble LINEA, Accroche Note y L'Imaginaire. Recibió clases magistrales de Pascal Dusapin, Mikhail Malt, Abraham Abrahamsen, Ivan Fedele y Martin Matalón, además de formarse en Dirección orquestal contemporánea con Jean-Philippe Wurtz. En 2023 ganó el concurso de admisión en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon CNSMDL, donde actualmente cursa la licenciatura con Mauro Lanza y Michele Tandini. También tomó clases con Vincent Carinola y Francois Rouix. Ganó el segundo premio en composición del Concurso World Piano WPTA Teachers Association en Buenos Aires en 2016, los primeros lugares en The Contemporary Piano en Grecia 2017 y en NIEF NORF en Estados Unidos. Obtuvo también el premio Le cris de Paris en 2023.

Fractal

Desplaza ideas breves que proliferan sobre ellas mismas. Las nuevas maneras de escucha forman parte de un proyecto no solo musical, sino que es transversal al lenguaje y forma parte de un entendimiento humano en el mundo de la música viva.

Tomás Marco [España, 1942]



Nacido en Madrid. Estudió violín y composición. Licenciado en Derecho Estudió con Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti y Adorno. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Ha recibido los premios: Nacional de Música 1969 y 2002, Fundación Gaudeamus de Países Bajos en 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO, de Música de la Comunidad de Madrid 2003, Medalla de Oro de Bellas Artes 2014 y de Música Iberoamericano *Tomás Luis de Victoria* 2016. Es doctor *Honoris Causa* por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 2021, la cual dirige. Dicta cursos en Europa y América. Ha ejercido la crítica musical y diversos puestos de gestión. Entre sus composiciones cuenta con siete óperas, una zarzuela, un ballet, 10 sinfonías, música de cámara, coral y para instrumentos solos. Es autor de los libros *Música española de vanguardia*, *Historia de la Música Española: el siglo XX*, *Pensamiento musical y siglo XX*, *Historia Cultural de la Música*, *Música en escena*, y *De la tradición a la posmodernidad: Historia de la ópera en los siglos XX-XXI*.



Tránsito del Señor de Orgaz

Esta obra para orquesta de cuerda se compuso en 2010 por encargo del Festival de Música de Castilla La Mancha y se estrenó en Quintanar de la Orden el 11 de Julio de 2010 con la Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, bajo la dirección de José Ramón Monreal. La obra es una evocación del cuadro de El Greco, *El entierro del Conde de Orgaz*, cuyo título se ha alterado ligeramente puesto que el personaje a su muerte no era Conde sino Señor y la escena no es tanto un sepelio como un camino entre la tierra y el cielo, pero no pretende ser una descripción sino que estructuralmente sigue la disposición formal del cuadro con una forma musical distinguiendo entre sus tres planos de acción, con distinta coloración tímbrica, en la sucesión de figuras musicales que evocan a las plásticas y en la gradación entre el plano terrenal y el celeste. Todo ello en un discurso sonoro que es perfectamente autónomo, siendo el cuadro sólo un punto de partida para el trabajo compositivo. Formalmente hay un plano métrico, con parte de las violas y violines II, que recorre toda la obra y que se basaría en la sucesión de figuras en el centro del cuadro. Los instrumentos más graves tratarían el cromatismo y el ritmo de la parte del sepelio mientras que los más agudos nos hablarían del ascenso del Señor de Orgaz y las figuras celestes. Pero nunca como una descripción o una narración sino como una base para una forma musical abstracta.

Manuel Enríquez [México, 1926-1994]



Su trayectoria abarcó todos los campos del quehacer musical y en todos ellos destacó como creador, administrador y promotor de música contemporánea. Numerosos organismos nacionales e internacionales como el Ministerio de Cultura de Francia, el Festival Otoño de Varsovia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Festival Internacional Cervantino, la Secretaría de Educación Pública y la UNAM, le comisionaron la composición de piezas. Recibió, entre otros reconocimientos, la condecoración al mérito artístico de la República de Polonia, el premio Jalisco, el premio *Elías Souraski*, el Premio Nacional de Arte y la medalla *Mozart*. Entre muchos de los cargos que le fueron confiados, figuran el de director del Conservatorio Nacional de Música, director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical y director de Música del INBAL. Fue vicepresidente del Consejo Internacional de la Música de la UNESCO, y miembro de número de la Academia de Artes de México. Fue coordinador y fundador del Foro Internacional de Música Nueva que lleva su nombre, y presidente de la Promotora de Compositores de Música de Concierto.

Recordando a Juan de Lienas

Es una obra que resalta la influencia de la música colonial en el estilo contemporáneo de Enríquez, conectando el pasado y el presente de la música mexicana. En esta composición, Enríquez rinde tributo a Juan de Lienas, un maestro de capilla indígena del siglo XVII, cuyas composiciones polifónicas y motetes marcaron la época colonial. Enríquez, siempre buscando reinterpretar la tradición desde una perspectiva vanguardista, combina elementos del estilo antiguo con técnicas contemporáneas, generando un diálogo entre el legado histórico de la música sacra novohispana y las exploraciones sonoras modernas.

Nota de Mariana Hijar Guevara

Lepo Sumera (Estonia, 1950-2000)



Fue un profesor y compositor estonio considerado uno de los más renombrados compositores de su país junto con Heino Eller, Eduard Tubin y Arvo Pärt, fue ministro de Cultura de su país de 1988 a 1992. Nació en Tallin. Estudió con Veljo Tormis y a partir de 1968 estudió con Heino Eller en el Conservatorio Estatal de Tallin. Continuó sus estudios con Heino Jürisalu graduándose en 1973. Realizó el posgrado en el Conservatorio de Moscú [1979–1982] con Romano Ledenev. Sumera saltó a la fama en 1972 con *In Memoriam*, un tributo orquestal a Eller. Compuso seis sinfonías y numerosas obras de cámara y vocales que han sido tocadas por orquestas de América, Europa y Australia.



Música profana

La obra, con toda su energía y jubilosa sonoridad sugiere un concierto barroco para orquesta de cuerdas. Aunque es una composición en un solo movimiento, su división interna es claramente perceptible, cuando la pulsación energética de la orquesta es contrastada con sonidos más bien meditativos. La historia ha discutido lo profano y lo sagrado o la música mundana y lo sacra desde la Edad Media y el Renacimiento. Puede que el autor nos ofrezca aquí un punto de vista sobre el bullicio del mundo cotidiano que siempre acompaña el mundo inmaterial o espiritual, a menudo existiendo ambos de manera paralela.

Intérpretes



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Surgió hace más de medio siglo. En sus orígenes fue llamada Yolopatlí, vocablo náhuatl que significa *cura para el corazón*, y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, en aquellos tiempos, por Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música. Ya entrada la década de los años 1960, y a instancias de Luis Sandi, cambia su nombre a Orquesta de Cámara de Bellas Artes, con el que se le conoce hasta la fecha y que, sin lugar a dudas, se ha consolidado como sinónimo de pasión y calidad musical. Han pasado por sus filas una pléyade de músicos talentosos. Asimismo, se han presentado solistas de la trascendencia de Ramón Vargas, Gil Shaham, Bella Davidovich, Paul Badura-Skoda, Jorge Federico Osorio, Pascual Rogé, Manuel Barrueco, Alexander Markov y Leslie Howard, entre otros, sumados al ímpetu que le han impreso sus directores artísticos; Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas. Se ha presentado en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica.

Luis Manuel Sánchez Rivas



Realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM (FaM). Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fer-

nando Lozano. Como director huésped ha dirigido a las principales orquestas de México, así como agrupaciones de Grecia, España, Costa Rica, Colombia y Estados Unidos. Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera. En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FaM, en el disco *Vereda tropical*. Es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la FaM.

Preston Duncan



Intérprete y educador con sede en Minneapolis. Ha actuado como solista en Estados Unidos, América Latina y Europa, presentándose más de sesenta y cinco veces con orquestas como la Sinfónica de Indianápolis y La Grande Orchestre des Alpes de la Mer de Niza. Como músico de cámara ha colaborado con las orquestas de Minnesota y la Sinfónica de Indianápolis, compartiendo escenario con Rosemary Clooney y Marvin Hamlisch. Es miembro del Klonos Trio, que recientemente lanzó el álbum *The Music of Marco Lombardi*. Ha recibido una beca Fulbright y ha ganado numerosos premios, incluyendo el primer lugar en el Concurso Nacional de Maderas de MTNA. Ha sido invitado como intérprete y educador en festivales de saxofón en Taiwán, México y Costa Rica. Dará recitales en España, Portugal, Argentina, Uruguay y Minnesota. Enseña saxofón en la Universidad de Minnesota, donde también dirige el Twin Cities Saxophone Camp. Además, es miembro del cuerpo docente del Calizzano Creative Saxophone Festival en Italia. Es un defensor activo de la música nueva, encargando y estrenando obras de compositores como Kelly-Marie Murphy y Joan Tower. Toca exclusivamente con el saxofón Buffet Senzo y cañas Légère.

Trío de saxofones



Mujeres fundamentalmente curiosas, apasionadas y comprometidas con el desarrollo continuo de los lenguajes de la música contemporánea. Es un ensamble que integra horizontalmente la experiencia en el instrumento de tres generaciones. Marie-Bernadette Charrier desarrolla una carrera Internacional tanto como solista como en música de

cámara con el Ensemble Próxima Centauri, del cual es directora artística. Imparte clases de saxofón y música de cámara en el Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et Danse de Burdeos en Aquitaine y en el Conservatorio de Burdeos. Es artista Selmer y Vandoren e integrante honoraria de la Asociación Francesa de Saxofonistas. Le han dedicado más de quinientas obras originales para saxofón y ha grabado doce CD. Sara Zazo nació en Madrid. Estudió en el Conservatorio de Badajoz, España, donde terminó con Matrícula de honor y Premio Fin de carrera con Vicente Contador. Continuó sus estudios en Música contemporánea y Música de cámara en el Conservatorio *Jacques Thibaud* de Burdeos, con Marie-Bernadette Charrier. En 2017 finalizó la maestría en Pédagogie instrumentale en la Haute École de Musique de Lausana, Suiza, bajo la tutela de Pierre-Stéphane Meugé. Es profesora titular de saxofón en el Conservatoire de la Broye, Suiza, y desde 2023, catedrática en el Conservatoire de Bordeaux *Jacques Thibaud* y colaboradora del PESMD Bordeaux junto a Marie-Bernadette Charrier. Frida Montenegro nació en México. Inició su formación musical a los 10 años con Alma Rodríguez. Paralelamente estudió en el Conservatorio Nacional de Música en la cátedra de Filomeno Ortiz. Continuó sus estudios en el Conservatorio de Estrasburgo, Francia. Es integrante de la colectiva de intérpretes, compositoras e investigadoras mexicanas Las Montoneras. En 2021 organizó la segunda edición del Festival Latinoamericano Saxofonista Encuentro en Red. Actualmente cursa estudios superiores en el Conservatorio de Bordeaux en la cátedra de Marie-Bernadette Charrier y Sara Zazo.

46 FIMNME

Eduardo Soto Millán

Director artístico

María Granillo

Gonzalo Macías

Sergio Cano

Comisión de selección

Sara Romero Rojas

Vinculación artística

Eduardo Partida

Coordinación técnica

Yeudiel Infante

Coordinación tecnologías

Ana Tiaré Rodríguez Cruz

Asistente

SUGERENCIAS

Apagar teléfonos celulares y cualquier aparato que pueda interferir con la presentación

Esperar un breve momento al término de la ejecución, antes de prorrumpir en aplausos

Guardar silencio durante el concierto, incluso entre los movimientos de las obras

Si es necesario abandonar la sala, intentar hacerlo en las pausas

No tomar fotografías, aun sin flash, o grabar los conciertos



COORDINACIÓN NACIONAL DE MÚSICA Y ÓPERA

Sara Romero Rojas

Subdirectora de programación

Ana Carmina Muñoz Osorio

Subdirectora administrativa

Selene Sánchez Rendón

Relaciones públicas y logística

Alma García

Difusión y prensa

Javier González

Editorial

Elisa Orozco

Diseño gráfico

Arturo Hernández Amador

Vinculación artística

María Asunción Martínez, Mónica Velázquez, Karina Cardona, Salomón Chávez, Erica Domínguez, Patricia Guzmán, Elvira Pérez, Karla Vargas, Pilar R. Monroy, Alberto Domínguez, Tomás Gamero, Pedro Bautista, Julio C. Sánchez, Juana Márquez,

Lourdes González, Juan Lorenzo Bautista, Amaranta Gutiérrez,
Ricardo Becerril, Nahomi Rojas, Roberto Mendoza
y Gisela Montiel | Personal de apoyo

www.musicayopera.bellasartes.gob.mx



@MúsicaINBA



MúsicaINBA



inba.gob.mx

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaría de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaría de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Nina Serratos Zavala

Encargada del despacho de la Subdirección General de Bellas Artes

Mireille Bartilotti

Coordinadora Nacional de Música y Ópera

Silvia Carreño

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Héctor Palhares Dos Santos Meza

Director del Museo Nacional de Arte

Magali Arriola

Directora del Museo Tamayo

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



INBAL