



**Segunda Temporada
2024**

Septiembre - Diciembre
Luis Manuel Sánchez, director artístico

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
SEGUNDA TEMPORADA 2024
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Programa 7

Sonidos de la memoria

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Damaris Lezama, soprano
[Ganadora del concurso de Ópera Mexicana 2023]

Cassandra Zoé, mezzosoprano

Arvo Pärt (1935)

Cantus in memoriam de Benjamin Britten

7'

Edvard Grieg (1843-1907)

La muerte de Aase de Peer Gynt

5'

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

40'

Stabat Mater

Cujus animam

O quam tristis

Quæ mœerebat

Quis est homo

Vidit suum

Eia Mater

Fac ut ardeat

Sancta Mater

Fac ut portem

Inflammatum

Quando corpus - Amen

Duración aproximada de 52 minutos

Jueves 31 de octubre, 20 h
Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 3 de noviembre, 12 h
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”– y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon* y *Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FAM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: LuisManuelSánchez
Instagram: luism_sanchezr

Damaris Lezama Guzmán

Soprano

Damaris Lezama, soprano nacida en la Ciudad de México en 1996, se graduó en 2020 de la Licenciatura en Canto del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México. Ha estudiado con Lisette Oropesa, Barbara Frittoli, Verónica Villarroel y María Katzarava.



Formó parte del programa de jóvenes artistas del distinguido Estudio de la Ópera de Bellas Artes en la Ciudad de México en la Generación 2022- 2023.

Recientemente realizó su debut con la compañía Nacional de Ópera de Bellas Artes en la ópera *El elixir de amor* como Giannetta. En septiembre de 2023 fue invitada a cantar en la Gala de 40 años de carrera del tenor Ramón Vargas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes; ese mismo mes también debutó su primer rol protagónico en la ópera mexicana *Misa de seis* de Carlos J. Mabarak.

En julio de 2023 debutó su primer rol de zarzuela en una adaptación realizada por Leopoldo Falcón *Luisa Fernanda* como la misma Luisa Fernanda, en Gran Canaria, España. En 2022 fue invitada personalmente por el tenor Javier Camarena a cantar en la gala de ópera con orquesta *Tiempo de cantar* en Zacatecas.

Acreeedora de varios premios en concursos como: Primer lugar del Concurso Nacional de Canto *Carlo Morelli* 2024 en la categoría de Zarzuela, ganadora del Festival de Ópera Mexicana 2023, ganadora de la ronda del Distrito México en 2021 en el Metropolitan Opera Laffont Competition, ha obtenido el premio Encouragement Award del Distrito México en 2022, 2019 y 2018 en el Metropolitan Opera Laffont Competition y ganadora de los premios especiales del concurso Ópera Irreverente en 2021 como *Mejor Voz Femenina* y Premio *Javier Camarena*, otorgado por el tenor Javier Camarena.

Cassandra Zoé Velasco

Mezzo-Soprano

Ha desarrollado una carrera artística versátil y multifacética, siendo aclamada por sus habilidades virtuosas en el repertorio barroco y belcantista, sus convincentes retratos de los tradicionales personajes travestidos y el compromiso dramático y musicalidad que ha ofrecido al repertorio moderno.



Ha participado internacionalmente en un amplio repertorio con gran variedad de estilos y periodos con las más grandes compañías de ópera, orquestas y ensambles de cámara, presentándose en espacios tan ilustres como The Metropolitan Opera House, Carnegie Hall, Lyric Opera of Chicago, Palacio BOZAR, Los Angeles Opera, Palacio de Bellas Artes, Zhengyci Peking Opera Theatre, Teatro Colón y New York City Opera.

A los 25 años realizó su debut en The Metropolitan Opera House en *Iolanta* de Chaikovski, siendo la mexicana más joven en debutar con la compañía y la primera mexicana en participar en The Met Opera World Broadcast. Desde entonces ha sido contratada por la compañía durante seis años consecutivos y ha formado parte de 10 diferentes títulos operísticos.

Su repertorio abarca del Barroco al contemporáneo, permitiéndole colaborar en la premieres mundiales de algunos de los compositores más celebrados de la actualidad en trabajos como *Jonah and the Whale* de Jack Perla, *El pasado nunca se termina* y *Cruzar la cara de la Luna* de Leonard Foglia y *Hometown to the World* de Laura Kaminsky.

Además de representar a México en múltiples competencias internacionales como *Plácido Domingo's Operalia 2012* en Beijing, *Montserrat Caballé Competition* en España, *Competizione dell'Opera* en Alemania y el *Concurso Internacional de Canto Teatro Colón* en Argentina, recibió el premio *Revelación Juvenil* en 2008 y fue la ganadora absoluta del *Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli 2011*, en el que además del *Primer Lugar*, le fueron otorgados el *Premio del Público*, *Premio Ópera de Bellas Artes*, *Premio Maria Callas* y el *Premio Embil-Domingo Zarzuela*, siendo así la cantante que más premios ha recibido en la historia del concurso más importante en México.

Graduada del programa de perfeccionamiento operístico Domingo-Colburn-SteinYoung Artist Program de LA Opera, recibió la beca Plácido Domingo como miembro de SIVAM en México y recibió las becas *Joven en formación* y *Creadores escénicos* de Fonca.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez;

Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; **Jefatura de Difusión y Relaciones**

Públicas Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica;

Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

María Eugenia Sánchez León.

Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnico** José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

NOVIEMBRE 2024

Programa 8

Voces del más allá

Carlos Aransay, director huésped

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

Peteris Vasks, *Música dolorosa*

Maurice Duruflé, *Réquiem*

Jueves 7, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 10, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 9

Diálogos musicales

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped

Horacio Franco, *flauta de pico*

Eduardo Soto Millán, *Todas nuestras voces*

Samuel Murillo, *Concierto para flauta La llorona*

Leos Janáček, *Suite Idilio*

Jueves 14, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 17, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Nina Serratos Zavala
Encargada del despacho de
la Subdirección General de Bellas Artes

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez
Directora del Conservatorio Nacional de Música



INBAL