



OUBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

**Segunda Temporada
2024**

Septiembre - Diciembre
Luis Manuel Sánchez, director artístico

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
SEGUNDA TEMPORADA 2024
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Programa 8

Voces del más allá

Carlos Aransay, director huésped

Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Peteris Vasks [1946]

Música dolorosa

13'

Maurice Duruflé [1902-1986]

Réquiem

40'

- I. Introït
- II. Kyrie
- III. *Domine Jesu Christe*
- IV. *Sanctus*
- V. *Pie Jesu*
- VI. *Agnus Dei*
- VII. *Lux aeterna*
- VIII. *Libera me*
- IX. *In Paradisum*

Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera.

Duración aproximada de 53 minutos

Jueves 7 de noviembre, 20 h
Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 10 de noviembre, 12 h
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”– y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon* y *Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx



Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

Fundado en 1938 por Luis Sandi, tuvo desde su origen la misión de llevar lo mejor del arte coral a las instituciones educativas de todos los niveles, teatros y salas de concierto, objetivo que ha cumplido en sus 85 años de actividades artísticas. Han sido sus directores artísticos Luis Sandi, Jesús Macías, Jesús Carreño, Rufino Montero, Pablo Puente, Jorge Córdoba, Antonio López- Ríos, Samuel Pascoe, James Demster, Digna Guerra y Carlos Aransay. Su repertorio abarca desde las primeras manifestaciones musicales en Ccidente, hasta las obras corales contemporáneas. Ha estrenado numerosas composiciones algunas de ellas escritas especialmente para el grupo.

Ha participado en los principales festivales de México: el Internacional Cervantino, el Internacional de Música de Morelia, el Foro Internacional de Música Nueva *Manuel Enríquez*, Retrospectiva Musical del Siglo XX, el *Alicia Urreta* y el Internacional Esto es Mozart, estableciendo además lazos con la UNAM y el Museo Rufino Tamayo. Ha grabado cinco discos con repertorio diverso, en 2004 fue galardonado con el reconocimiento que otorga la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música y en 2018 recibió la Medalla de Oro *Luis Sandi* al mérito coral. Ha brindado conciertos en gran parte del territorio nacional y en varias ciudades de Estados Unidos, en 2013 realizó una gira por España y en 2018 culminó las celebraciones por su 80 aniversario con un concierto en el emblemático Gran Teatro Nacional de Lima, Perú.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Tambuco, Capella Barroca de México, La Academia Colonense, Antiqua Metrópoli, Camerata Salzburg y la Orquesta Barroca de Friburgo.

Sopranos Guadalupe Jiménez, Blanca Rodríguez, Karla Muñoz, Cynthia Sánchez, Alejandra Cadenas, Anabel García, Akemi Endo, Marlene Palomares; **Altos** Nurani Huet, Mónica N. Vélez, Mayté Cervantes, Julietta Beas, Martha Domínguez, Ruth Ramírez, Frida McNally; **Tenores** Aarón Medrano, Orlando Pineda, Gerardo Matamoros, Eduardo Díaz Cerón, Gerardo Reynoso, Josué Hernández; **Bajos** Daniel Cervantes, Salvador Guízar, Vladimir Rueda, Marco Antonio Talavera, Jehú Sánchez, Alberto Albarrán, Edgardo Nieto; **Piano** José Luis González; **Apoyo logístico** Orlando Peralta; **Asistentes** Carlos Flores, Mónica Núñez; **Bibliotecaria** Carla Barajas.

Carlos Aransay

Director

Tras realizar los graduados de Composición, Teoría [Premio Extraordinario de Armonía] y Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de estudiar Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obtuvo en Londres los títulos de Maestría de Composición, Piano y Dirección de orquesta en el Royal College of Music, y en la Universidad de Sheffield [GB] el posgrado en Psicología de la música.



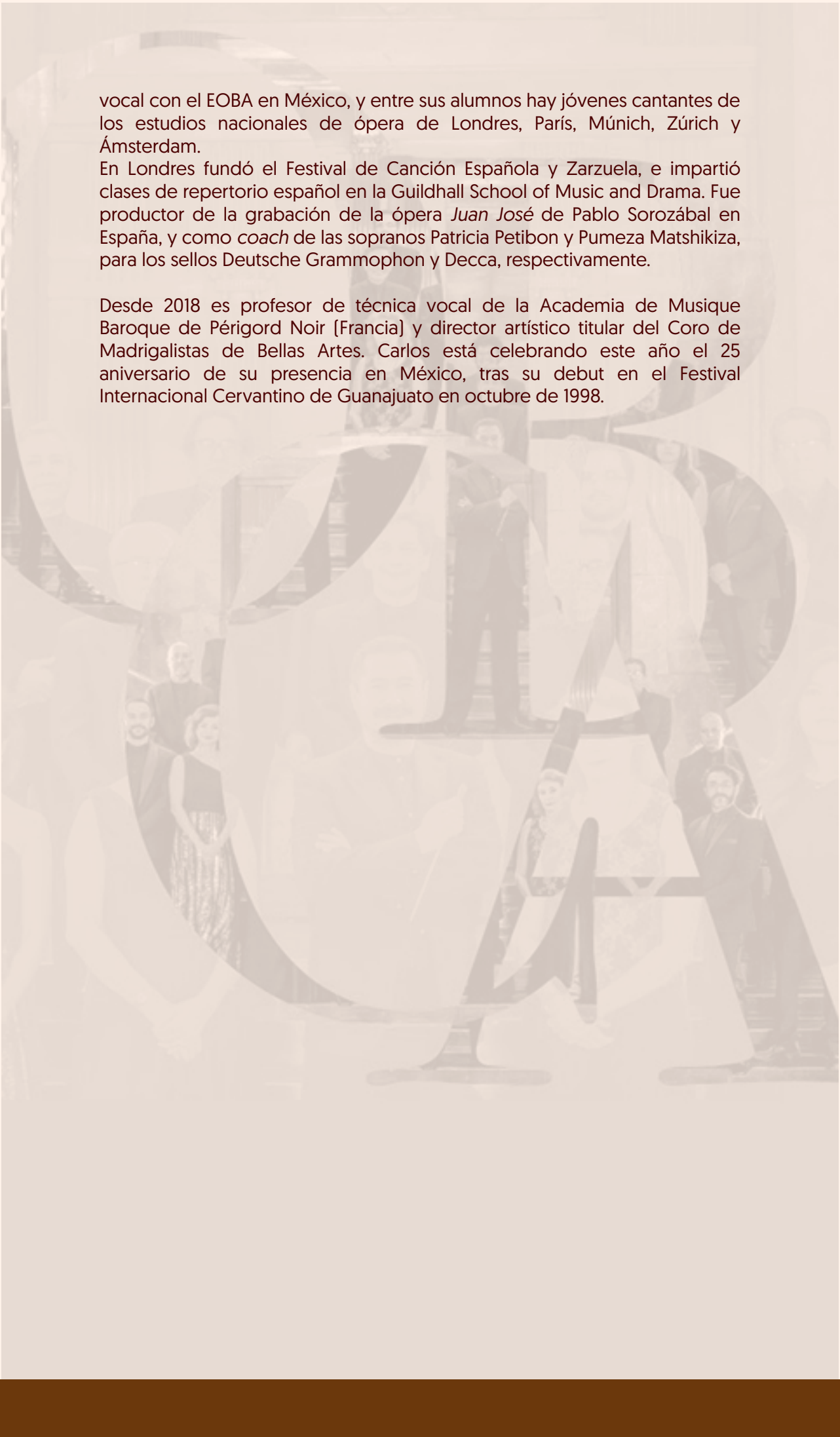
Estudió Dirección de orquesta en la República Checa, y en Viena con Jacques Delacôte, quien lo invitó a ser su asistente en la producción de *Carmen* de Bizet en Múnich, Berlín y Zúrich, y maestro de coro asistente del Ambrosian Opera Chorus. En 1995 fundó el Coro Cervantes en Londres, dedicándose a la investigación y divulgación del repertorio ibérico y latinoamericano, plasmado en cinco discos CD presentándose en México, España, Rusia, Inglaterra y Holanda.

Ha dirigido el Coro Nacional de España, Coro de RTVE, Coro de la Comunidad de Madrid, Coro del Festival Campos de Jordao de Brasil, Coro Joven de Andalucía, y en México el Coro de la Ópera de Bellas Artes y el Ensamble Escénico Vocal. Fundó el London Lyric Chorus con el que grabó un CD junto a la Philharmonia Orchestra de Londres. Además, ha dirigido la London Symphony Orchestra [grabación para el Sello Autor], las Orquesta Nacionales de Cuba, Perú, Costa Rica y Panamá, Orquesta del Sodre de Uruguay, Orquestas Sinfónicas de Falcón [Venezuela] y Trujillo [Perú] y Orquesta de la Radio de Pilsen [República Checa].

En México ha dirigido la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta Típica de la Ciudad de México y Antiqua Metrópoli, además de haber sido maestro de coro en conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta Juvenil *Eduardo Mata*, Freiburger Barockorchester y Orquesta de la Universidad Sorbonne de París. En Londres estudió pedagogía vocal con Janice Chapman, y formó parte de su equipo pedagógico.

Ha impartido cursos y clases de dirección coral, de orquesta y de pedagogía vocal en España, Francia, Italia, Alemania [con el Coro de la RTV de Hamburgo], Países Bajos, Reino Unido, México, Costa Rica, Panamá, Trinidad y Tobago, Cuba, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil y Ecuador. Durante 17 años fue director y jurado del Concurso Internacional de Canto de Trujillo [Perú], y ha sido jurado de los concursos de canto *María Callas* de São Paulo, Teatro Maestranza de Sevilla, Internacional de Rosario [Argentina], Nacional de Canto de Trinidad y Tobago, *Linus Lerner* [Brasil y México], Nacional de Canto *Carlo Morelli* y de Ópera Irreverente.

Durante seis años fue profesor del Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Opera House de Londres, ha colaborado como profesor de técnica



vocal con el EOBA en México, y entre sus alumnos hay jóvenes cantantes de los estudios nacionales de ópera de Londres, París, Múnich, Zúrich y Ámsterdam.

En Londres fundó el Festival de Canción Española y Zarzuela, e impartió clases de repertorio español en la Guildhall School of Music and Drama. Fue productor de la grabación de la ópera *Juan José* de Pablo Sorozábal en España, y como *coach* de las sopranos Patricia Petibon y Pumeza Matshikiza, para los sellos Deutsche Grammophon y Decca, respectivamente.

Desde 2018 es profesor de técnica vocal de la Academia de Musique Baroque de Périgord Noir (Francia) y director artístico titular del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes. Carlos está celebrando este año el 25 aniversario de su presencia en México, tras su debut en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato en octubre de 1998.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez;

Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; **Jefatura de Difusión y Relaciones**

Públicas Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica;

Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

María Eugenia Sánchez León.

Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnico** José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos NOVIEMBRE 2024

Programa 9

Diálogos musicales

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped

Horacio Franco, flauta de pico

Eduardo Soto Millán, *Todas nuestras voces*

Samuel Murillo, Concierto para flauta *La llorona*

Leos Janáček, Suite *Idilio*

Jueves 14, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 17, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 10

Imágenes sonoras

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Ludovico Einaudi, *Primavera*

Williams John, Tema de *La Lista de Schindler*

Michael Nyman, *The piano for strings*

Samuel Barber, *Adagio para cuerdas*

Bernard Herrmann, *Psycho Suite*

Wojciech Kilar, *Drácula*

Jueves 28, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 1 de diciembre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



INBAL