



OUBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

**Segunda Temporada
2024**

Septiembre - Diciembre
Luis Manuel Sánchez, director artístico

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
SEGUNDA TEMPORADA 2024
SEPTIEMBRE - DICIEMBRE

Programa 9

Diálogos musicales

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped
Horacio Franco, flauta de pico

Eduardo Soto Millán [1956]
Todas nuestras voces

11'

Samuel Murillo [1982]
Concierto para flauta *La llorona*

14'

INTERMEDIO

Leos Janáček* [1854-1928]
Suite *Idilio*

25'

*170 aniversario de nacimiento

Duración aproximada de 50 minutos

Jueves 14 de noviembre, 20 h
Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 17 de noviembre, 12 h
Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”– y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon* y *Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

Rodrigo Sierra Moncayo

Director

Originario de la Ciudad de México, se graduó con honores de la Licenciatura en Piano por la Escuela Nacional de Música, UNAM, en donde fue alumno de Ninowska Fernández-Britto.

Formó parte del Taller de Dirección Orquestal del Sistema Nacional de Fomento Musical, donde fungió como director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil *Carlos Chávez*.



Ha tomado cursos de dirección con maestros de la talla de Enrique Diemecke, Enrique Bátiz, Michael Jinbo, Tito Muñoz, José Luis Castillo, Fernando Ávila, Francisco Savín, Lanfranco Marcelletti, Kenneth Kiesler, entre otros.

Se ha presentado como director huésped en México, Italia, España, Alemania y Polonia, al frente de las orquestas Filarmónica de la CDMX, de Jalisco, de Querétaro, del Festival del Benevento, OFUNAM, Sinfónica Nacional, de Aguascalientes, de Oaxaca, de la Universidad de Guanajuato, Universitaria Eduardo Mata, del Estado de México, de Xalapa, del IPN, Filarmónica de Puebla, de Cámara de Bellas Artes, de Cámara Irpina, de Cámara de Kazajistán, de Navarra, di Cosenza, Guido D'Arezzo, Filharmonii Warminsko-Mazurskiej, entre muchas otras.

Fue director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan (2016-2022). Actualmente es director artístico de la Orquesta Metropolitana de Guadalajara, de la Camerata PALCCO y director artístico adjunto del Palacio de la Cultura y los Congresos, en Jalisco.



Horacio Franco

Flautista

Horacio Franco es un reconocido flautista y director mexicano a nivel internacional. Cuenta con una trayectoria de 46 años de carrera artística. Nacido en la Ciudad de México, es uno de los más reconocidos en el ámbito de la música de concierto en nuestro país. Ingresó al Conservatorio Nacional de Música a los 13 años, Debutó como solista con la Orquesta de Cámara del Conservatorio a los 14 de años en Bellas Artes y comenzó

a impartir clases de su instrumento a los 16 años en el Conservatorio y en la Escuela Superior de Música, donde fue profesor por un año. Posteriormente estudió en el Conservatorio de Ámsterdam con Marieke Meissen y Walter van Hauwe, donde obtuvo la maestría con “Cum Laude” en 1985.

Desde su regreso a México, Franco se reintegró a la academia a dar clase en el Conservatorio y fue profesor de la Escuela Nacional de Música por 15 años. Desde entonces propició a la flauta de pico -instrumento hasta ese entonces considerado sólo como un instrumento escolar en México- la imagen de un instrumento profesional y apto para música contemporánea y antigua [de los periodos medieval, renacentista y barroco] y con el paso del tiempo lo incursionó a otros géneros de música, como la popular, la tradicional y el jazz.

Franco ha comisionado a muchos compositores consagrados y jóvenes, a escribir obras para la flauta de pico, contando en la actualidad con más de 100 obras escritas para la flauta y para él por compositores mexicanos y extranjeros que han repensado el lenguaje de la flauta para hacer sus creaciones.

Como director forjó desde hace 20 años la creación del primer grupo de música barroca con instrumentos originales, la *Cappella Cervantina*, hoy *Cappella Barroca de México* y ha dejado una gran huella pedagógica para la formación de talentos musicales que han decidido dedicarse a este tipo de música. Fue director fundador de la *Orquesta Barroca Capella Puebla*, que funcionó de 2003 a 2005 con enorme éxito en México.

Franco se ha forjado trayectoria como uno de los más reconocidos intérpretes de su instrumento a nivel mundial y así también como director, como pedagogo, como activista de causas sociales, como un músico que ha transformado la visión de la música clásica y de la flauta dulce en México y en los países donde se ha presentado, como un artista que ha contribuido a crear públicos llevando la música de concierto a lugares y entornos antes no considerados aptos para ella; como un músico que ha vinculado la música clásica con diversos tipos de música sin prejuicios, -desde la indígena mexicana, la hindú, la egipcia, la africana, la zanzibari, hasta la popular y el jazz- y sobre todo, como un músico consagrado que se ha acercado a la juventud mexicana para compartir con ella su experiencia de vida y orientarlo vocacionalmente a través de los centenares de conciertos didácticos. La trayectoria del músico es singularmente ejemplar al haber sido

el primer solista mexicano en presentarse exitosamente con orquestas de la talla de Academy of St. Martin in the Fields, la Ferenc Liszt de Budapest, la Berliner Symphoniker, la Orchestra of the Age of the Enlightenment, Tokyo Solisten, la Dortmunder Symphoniker, el Combattimento Consort, the American Composers Orchestra, la American Classical Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, Hanzemusic, la Philharmonia Baroque Orchestra, la Montreal Chamber Orchestra, la Kibbutzim Orchestra, la Georgian Chamber Orchestra, La New World Symphony , entre muchas otras.

Sus numerosas grabaciones, que abarcan la música barroca, contemporánea, popular y la de fusión –como, por ejemplo: *Nuevo Catecismo para Indios Remisos* con Carlos Monsiváis; *Lienzos de viento*, acompañado por dos maestros indígenas de Chiapas; , *Sones de Tierra y Nube* con la Banda mixe de niños del CECAM de Santa María Tlahuitoltepec de Oaxaca; *H3A*, con tres jazzistas, o *Enamorada Travesía* con la poeta Martha Madrigal- han abierto más su campo de acción hacia una universalización del lenguaje musical del siglo XXI.

En la actualidad, Franco se ha vuelto una figura pública importante en la opinión pública. Forma parte del grupo de analistas de varios sitios de noticias independientes como el de Julio Hernández, *Astillero*; el de Vicente Serrano, *Sin Censura* y Rompeviento TV entre otros. Además, ha colaborado como articulista de opinión en diferentes medios. Asimismo, forma parte del Consejo para la Memoria Histórica y Cultural de la Presidencia de la República, del Consejo Asesor de Cultura de la CDMX y del Consejo de Diplomacia Cultural de la SRE y de la Secretaría de Cultura.

Facebook: @horaciofrancoflautista

Instagram: @horaciofrancoflautista

YouTube: @horaciofranco

Tiktok: @Horacioflautista

X: @HoracioFranco

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez;

Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; **Jefatura de Difusión y Relaciones**

Públicas Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica;

Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

María Eugenia Sánchez León.

Asistentes

Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana.

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos NOVIEMBRE 2024

Programa 10

Imágenes sonoras

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Ludovico Einaudi, *Primavera*

John Williams, Tema de *La Lista de Schindler*

Michael Nyman, *The piano for strings*

Samuel Barber, *Adagio para cuerdas*

Bernard Herrmann, *Psycho Suite*

Wojciech Kilar, *Drácula*

Jueves 28, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 1 de diciembre, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernalova

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz

Directora General

Haydeé Boetto Bárcena

Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López

Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes



INBAL