



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UBA

Primera Temporada
2024

Febrero - Junio
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 12

Esplendor de Haydn

Christian Gohmer, director huésped
Solistas Ensemble de Bellas Artes

Gustav Holst

2 Salmos: 86 y 148

14'

INTERMEDIO

Franz Joseph Haydn*

Misa en si bemol mayor, Hob. XXII:12

42'

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

*215 aniversario luctuoso

Jueves 16 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 19 de mayo, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

En colaboración con la

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx



Solistas Ensemble de Bellas Artes

La agrupación desarrolla su actividad artística abarcando los principales géneros de la música vocal, enfocándose en el repertorio de oratorio, ópera de cámara, opereta, zarzuela, música coral y coral sinfónica, revista musical y canción de arte, así como en el rescate de música antigua. El grupo se ha destacado por sus producciones escénicas, entre ellas los estrenos en México de las óperas *El mundo de la Luna* de Haydn, *Albert Herring* de Britten, *Ópera de Daniel* de Edward Lambert, la cantata escénica *Le roi David* de Honegger, así como las producciones de *Leoncio y Lena* de Ibarra, *Gianni Schicchi* de Puccini, *La viuda alegre* de Lehár y de *La leyenda del beso* de Soutullo y Vert. Destacan asimismo los ballets *El Unicornio*, *la Gorgona* y *la Mantícora* de Gian Carlo Menotti (estreno en México) y *Catulli Carmina* de Carl Orff, realizados en colaboración con el Ceprodac. Recientemente estrenó en México las cantatas escénicas de Ernest Chausson: *Juana de Arco* y *La leyenda de Santa Cecilia*, así como la obra de Ralph Vaughan Williams: *Fantasia on Christmas Carols*. El estreno de obras de compositores del repertorio internacional y nacional han marcado su trayectoria en los últimos años.

Se han presentado en los foros, teatros y festivales más importantes del país, así como en Los Ángeles y San Diego en Estados Unidos. Han colaborado con las orquestas sinfónicas: Nacional de México, del Estado de México y del IPN; la Filarmónica de la Ciudad de México y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, bajo la batuta de James Burton, Enrique Diemecke, José Luis Castillo, Carlos Miguel Prieto, Scott Yoo y Rodrigo Macías. Ha realizado producciones discográficas con obras de compositores del movimiento nacionalista de México: Blas Galindo, Carlos Chávez y Silvestre Revueltas, así como de Carlos Jiménez Mabarak. Ha tenido como directores de escena a Valeria Palomino, Horacio Almada, César Piña, Ragnar Conde, Jorge Pais, Jaime Razzo, Moisés Manzano, Juliana Vanscoit, Fabiano Pietrosanti y Ana Bunjak, entre otros. Fue fundado en 1984 por Rufino Montero y ha contado con la participación de importantes directores huéspedes como Horacio Franco, Xavier Ribes y James Demster, entre otros. Su director artístico desde 2017 es Christian Gohmer.

Integrantes

Sopranos

Martha Molinar
Angelina Rojas
Ekaterina Tikhontchouk
Graciela Díaz Alatrister
Lorena von Pastor
Penélope Luna
Daniela Rico
Tania Solís.

Mezzosopranos

Tamara Kontseva
Linda Saldaña
Itia Domínguez
Grace Echauri
Gabriela Thierry
Eva Santana.

Tenores

Gustavo Cuautli
Mauricio Esquivel
Mario Hoyos
Héctor Jiménez
Ángel Ruz
Ricardo Estrada
Alberto Ávila.

Barítonos

Edgar Gil
Miguel Mejía
Ulises Fuentes
Daniel Hernández.

Bajos

Emilio Carsi
Sergio Meneses
Luis Rodarte
Iván Juárez.

Piano

Eric Fernández.

Jefe de personal

José Rolando Rivera.

Bibliotecaria

Sandra Itzel Rodríguez.

Asistente

Marco Antonio Barrera.

Secretaria

María del Carmen Sosa.

Christian Gohmer

Director huésped

Director artístico de Solistas Ensamble de Bellas Artes, desde 2017. Fue director artístico de la Orquesta Filarmónica de Sonora en 2014 y 2015.

Es director artístico y fundador de la camerata de música contemporánea Tempus Fugit desde 2006. Licenciado por la Escuela Superior de Música del INBAL, desde temprana edad comenzó estudios de violín. Ha estudiado Dirección de orquesta con Enrique Diemecke, Enrique Patrón de Rueda y Alain Paris. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con la Orquesta Barroca de Friburgo, el ensamble Recherche y Diabolus in Musicæ, entre otros. Impartió los cursos de liderazgo para los CEO's de IPC Mediabrand en Nueva York en 2016, 2017 y 2018.

Ha trabajado con las orquestas sinfónicas Nacional de México, del Estado de México, de la Universidad Autónoma de Guanajuato, de la Universidad Autónoma de Nuevo León, del IPN, de Xalapa, Juvenil Eduardo Mata, de Aguascalientes, de Oaxaca, de Cancún, de Michoacán, del Estado de Puebla y de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; las filarmónicas de Querétaro, de la UNAM y de la Ciudad de México; así como las orquestas de Cámara de Bellas Artes y del Teatro de Bellas Artes; Camerata de Coahuila, Ensamble del Cepromusic, y los coros del Teatro de Bellas Artes y de Madrigalistas de Bellas Artes.

De 2006 a 2009 fue director musical de la Orquesta de la Escuela Superior de Música. Ha trabajado con solistas como Jorge Federico Osorio, Simone Kermes, Sarah Maria Sun, Christophe Dujardin, Tarja Turunen, Luisa Francesconi, Francisco Ladrón de Guevara, Erika Dobosiewicz, Cuauhtémoc Rivera, Alexander Paskov y Gianfranco Bartolatto. Se ha presentado en los más importantes foros y festivales del país y en ciudades como Nueva York, Los Ángeles, San Diego y Tucson.



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; Asistentes Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana; Mensajero J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

MAYO-JUNIO 2024

Programa 13

Homenajes

José Areán, director huésped
Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes
Giacomo Puccini, *Los Crisantemos*
Edward Elgar, Introducción y Allegro
Richard Strauss, *Metamorphosen*

Jueves 23, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 26, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música

Programa 14

La gran puerta de Kiev

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Luis Angüis, contrabajo
Sergéi Rajmáninov, *Vocalise*
Sergéi Koussevitzky, Concierto para contrabajo
Modest Mussorgsky, *Cuadros de una exposición*

Jueves 30, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 2, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL