



OCBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UBA

**Primera Temporada
2024**

Febrero - Junio
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 14

La gran puerta de Kiev

Luis Manuel Sánchez Rivas, director artístico
Luis Angüis, contrabajo

Sergéi Rajmáninov

*Vocalise**

7'

Sergéi Koussevitzky

Concierto para contrabajo*

16'

I. Allegro

II. Andante

III. Allegro

INTERMEDIO

Modest Mussorgsky

*Cuadros de una exposición**

35'

I. Gnómos

II. El viejo castillo

III. Tullerías

IV. Bydlo

V. Ballet de los polluelos en su cascarón

VI. Samuel Goldenberg y Schmuyle

VII. El mercado de Limoges

VIII. Catacumbas

IX. La cabaña sobre patas de gallo

X. La gran puerta de Kiev

*Estreno en México de la versión
para orquesta de cuerdas

Jueves 30 de mayo, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 2 de junio, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

Luis Manuel Sánchez Rivas

Director Artístico

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Como director huésped ha dirigido la Orquesta de la Ópera de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro del Teatro de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensemble de Bellas Artes, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony y Dartmouth College Wind Ensemble en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera, en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La leyenda del tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la FAM UNAM, en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: [LuisManuelSánchez](#)
Instagram: [luism_sanchezr](#)

Luis Angüis

Contrabajo

Inició sus estudios de música en la Escuela Superior de Música con el maestro Javier Cruz (Principal en la Orquesta Filarmónica de la CDMX y asistente en Ópera de Bellas Artes), continuó sus estudios haciendo un interinato con Damian Rubido en Londres (Birmingham Symphony Orchestra) y en Francia con el profesor Thierry Barbe (soloist of the Paris Opera).



Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) en las ediciones 2007 y 2008, de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez en 2009, en 2012 en la European vacancy Chamber Music Orchestra como asistente principal. En 2019 fue solista en el fin de cursos en el campamento *Instrumenta*, en 2016 fue el único contrabajista en la final de concurso *Jóvenes Solistas* organizado por la Filarmónica de la Ciudad de México para todos los instrumentistas jóvenes menores de 30 años, en 2021 ganó el 3.º lugar en el International Orchestra Audition Awards organizado por Samnium University of Music, en colaboración con el Stiftung Mozarteum Salzburg y finalista en dicho concurso en su edición 2022. En 2022 hace su debut como solista en su orquesta, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes con el Gran dúo concertante de G. Bottesini.

Ha estrenado *Nocturno* de Max Torres para clarinete y contrabajo. El compositor Alberto Portillo, en 2023 escribe su primera *Elegía* para contrabajo y piano, dedicada y estrenada ese mismo año por Luis.

Actualmente es miembro de la sección de contrabajos de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, en donde habitualmente participa en los conciertos de música de cámara con distintos grupos y como solista.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarías

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; Asistentes Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana; Mensajero J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

JUNIO 2024

Programa 15

Sonidos de España

José Luis López Antón, director huésped

Joaquín Rodrigo, *Dos miniaturas andaluzas*

Joaquín Turina, *La oración del torero*

Eduard Toldrá, *Vistas al mar*

Carl Reinecke, *Serenata para cuerdas*

Jueves 6, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 9, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 16

Vladimir Tokarev, violín

Oleg Gouk Czerwinski, violín

Antonio Vivaldi

L'estro Armónico Concerto en re menor op. 3, núm. 11 RV 565

Grosso Mogul Concerto en re mayor op. 7, núm. 11 RV 208

Johan Sebastian Bach

Concierto en re menor para dos violines, BWV 1043

Concierto de Brandeburgo núm. 3, en sol mayor, BWV 1048

Jueves 13, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 16, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL