



OCBA
ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES
UBA

**Primera Temporada
2024**

Febrero - Junio
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 15

Sonidos de España

José Luis López-Antón, director huésped

Joaquín Rodrigo**

Dos miniaturas andaluzas

5'

Joaquín Turina

La oración del torero

10'

Eduard Toldrá

Vistas al mar

14'

INTERMEDIO

Carl Reinecke*

Serenata para cuerdas

28'

*200 aniversario de nacimiento

**25 aniversario luctuoso

Jueves 6 de junio, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 9 de junio, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y actualmente Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60°. Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx

José Luis López-Antón

Director huésped

Es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España.

Director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila y del Vivero musical de Málaga. Ha dirigido en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (oscyL), la Orquesta de Córdoba, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del oscyL, en México junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM), la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Portugal con la Orquesta Clásica de Madeira, en Argentina con la Orquesta Sinfónica de la UNCuyo y en El Salvador con la Orquesta Sinfónica Nacional.

Próximos compromisos incluyen presentaciones con la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (México), y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG).



Facebook: José Luis López Antón
Instagram: @joseluis_lopezanton
joseluislopezanton.com

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán
Francisco Arias Esquivel
Pastor Solís Guerra
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto
José Alfredo Vega Morales
Jorge Chaparro González
Marco Alejandro Arias de la Vega
Francisco Ageo Méndez Peña.

Víolas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto
Ricardo David Orozco Buendía
Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal
Luz del Carmen Águila y Elvira
Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal
Ulises Castillo Cano, principal adjunto.

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; Administradora Alejandra Silva Martínez; Coordinación ejecutiva Claudia del Águila; Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; Jefe de personal Aarón Córdova Garnica; Bibliotecario Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León; Asistentes Fanny Flores Cid, Edgar Chavarría Aldana; Mensajero J. Eduardo Rosas Cisneros.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Próximos conciertos

JUNIO 2024

Programa 16

Solistas de la OCBA

Vladimir Tokarev, violín

Oleg Gouk Czerwinski, violín

Antonio Vivaldi

L'estro Armónico Concerto en re menor op. 3, núm. 11 RV 565

Grosso Mogul Concerto en re mayor op. 7, núm. 11 RV 208

Johan Sebastian Bach

Concierto en re menor para dos violines, BWV 1043

Concierto de Brandeburgo núm. 3, en sol mayor, BWV 1048

Jueves 13, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 16, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

Programa 17

Esplendor de la OCBA/Clausura

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Joana Téllez, arpa

Concertistas de Bellas Artes

Juan Carlos Laguna, guitarra

Emanuel Padilla, arpa

Javier Álvarez, Metro Chabacano

Gerardo Tamez, *Concierto Dos Dalías* para 2 arpas, guitarra y orquesta de cuerdas

Giuseppe Verdi, Sinfonía para cuerdas

Jueves 20, 20 h

Sala Manuel M. Ponce

Palacio de Bellas Artes

Domingo 23, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas

Conservatorio Nacional de Música

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero

Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez

Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata

Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez

Directora General

Héctor Romero Lecanda

Subdirector General de Bellas Artes

Lilia Torrentera Gómez

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras

Gerente del Palacio de Bellas Artes

Silvia M. Navarrete Martínez

Directora del Conservatorio Nacional de Música



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL