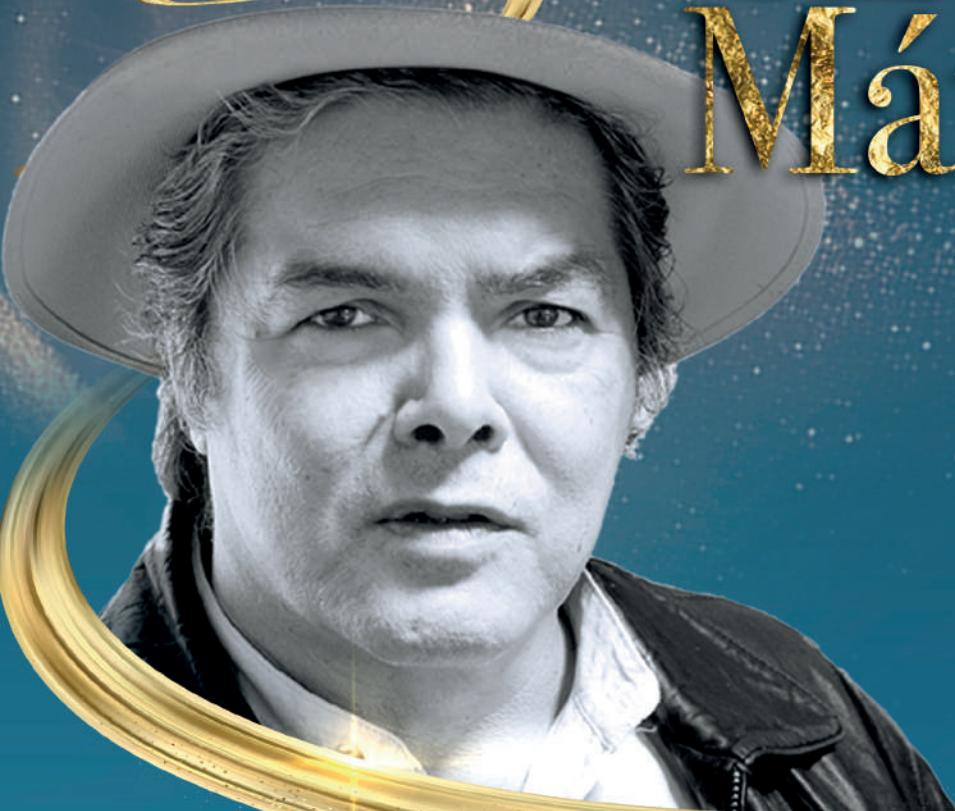


Orquesta de Cámara de Bellas Artes
Luis Manuel Sánchez, director artístico

Primera Temporada 2024
Febrero - Junio

"10 de 10" Décimo Aniversario
del Concurso de Composición

Arturo Márquez



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

PRIMERA TEMPORADA 2024
FEBRERO – JUNIO

“10 de 10” Décimo Aniversario del Concurso
de Composición Arturo Márquez

Concierto I

David Pérez Olmedo, director huésped
Francisco Ageo Méndez, violín

Eduardo Ángel Aguilar (2014) 14'
El malcomido

Rodrigo Lomán (2015) 17'
Concierto para violín huasteco

Gustavo Larrea (2016) 11'
Andenes

Mario Eliud Mejía (2019) 11'
Ánimecha Kejtzitakua

Paulina A. Monteón (2023) 12'
De sol a sol

Arturo Márquez 11'
Danzón núm. 4



Jueves 1 de febrero, 20 h

Sala Principal Palacio de Bellas Artes



Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* -vocablo náhuatl que significa "cura para el corazón"- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana; además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



David Pérez Olmedo

Director

Es reconocido como uno de los jóvenes directores y compositores mexicanos más destacado por su versatilidad en la dirección de orquestas y bandas sinfónicas, así como de agrupaciones de música de cámara y ensambles de música contemporánea. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de la UNAM, Orquesta Filarmónica de Jalisco, Orquesta Sinfónica de Extremadura (España), Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Michoacán, Orquesta Sinfónica de las Fuerzas Armadas Mexicanas, Orquesta Sinfónica Mexicana de las Artes, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Washburn (EUA), Orquesta Sinfónica de la Universidad de Carroll (EUA), Orquesta Conductor´s Retreat at Medomak (EUA), Orquesta Típica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica y Ensemble

de Percusiones del Conservatorio de Música del Estado de Puebla, Orquesta de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Dartmouth College Wind Ensemble, Banda Sinfónica y Coro de la Secretaría de Marina Armada de México, Banda Nacional de Conciertos de Cuba, Banda Sinfónica del Conservatorio de Tatui (Brasil) y la Orquesta de Alientos Francois Paulista (Brasil), la Banda Sinfónica CECAMBA, Banda Sinfónica de la Policía Federal, Banda Sinfónica de Guanajuato, entre otras. Ha dirigido a solistas de talla internacional tales como Jeffrey Biegel, Román Revueltas, Jesús Morales, Otto Sauter, Efrain Oscher, Domenico Nordio y Javier Nandayapa entre otros.

Actualmente es director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua. También ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México, Centro de Capacitación de Música de Bandas CECAMBA, Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música del Estado de Puebla, Orquesta Sinfónica Juvenil de Puebla, Festival Internacional de Música de Cámara en Puebla desde el 2012 y director artístico adjunto del Festival Internacional de Música de Cámara celebrado en Aguascalientes de 2013 a 2015.

En 2014 gana el Segundo Lugar del *Concurso Nuevos Talentos en Dirección Orquestal* convocado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa y en 2017 es finalista del Premio Nacional de la Juventud. Ha sido ganador de las becas del FONCA Jóvenes Creadores como compositor y Creadores Escénicos como director. Además, ha sido invitado como jurado y director huésped del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara en reiteradas ocasiones.

Francisco Ageo Méndez

Violín

Originario de la ciudad de Querétaro comenzó a estudiar música con su padre a los 6 años, más tarde ingresó al Conservatorio de Música de Querétaro donde fue seleccionado para formar parte de la Orquesta de Cámara, en esta orquesta destacó como concertino y en algunos conciertos como solista.

En septiembre de 2012 fue seleccionado a nivel nacional para formar parte de la Orquesta Escuela Carlos Chávez. En 2015 obtuvo el puesto como concertino de la OECH. En septiembre de este mismo año ganó el concurso “Jóvenes Talentos”, organizado por la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro.

En septiembre de 2016, junto a la Orquesta “Estanislao Mejía” representó a México en el festival “Young Euro Classics” obtuvo en la Konzerthaus de Berlín, destacando su papel como concertino de la Orquesta.

En enero de 2017 ganó el concurso para tocar como solista con la OECH.

En noviembre de 2018 fue ganador del Premio Estatal de la Juventud del Estado de Querétaro.

En enero del 2019 se tituló con felicitación de la OECH.

En mayo del 2019 ganó el primer lugar en el 11.º Concurso Nacional de Música de Cámara del Centro Cultural Ollin Yoliztli. En julio del mismo año ganó el segundo lugar en el 15.º Concurso Nacional de Música de Cámara de la ESM.

En septiembre del 2019 ganó la audición para formar parte de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes como violín segundo



NOTAS AL PROGRAMA

EDUARDO AGUILAR

OAXACA

Es un compositor que ha escrito obras para diferentes dotaciones como banda de alientos, orquesta de cámara y orquesta de cuerdas, así como para diferentes ensambles de cámara. Su música se ha presentado en recintos como la Sala Adamo Boari y la Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes (INBAL), el Museo Nacional de Arte (MUNAL), la Sala Carlos Chávez (CCU) y la Sala Miguel Covarrubias (CCU), entre otros. Ha obtenido diversas distinciones como el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara, el Concurso de Composición de la Orquesta Filarmónica de Toluca y el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, sólo por mencionar algunas.

Alejandro Gómez de Agüero

El malcomido (2014)

Para tocar esta música hay que empezar estando «Alegre y gustoso», tener el ritmo bien amarrado; es decir, sentir ganas de bailar. Luego, se deberá tocar «Con Injundia», esto se logra estando apurado y un poco, pero poco, encabronado. Después hay que relajarse, ponerse «Suavecito», sentir que flotas, fijate como todo es lento, un poco nostálgico, más lento: más triste... es muy importante el disfrute de todo en la vida y hay que disfrutar la tristeza. Finalmente dejaremos el instrumento un ratito porque nos dieron ganas de cantar, pero volveremos a tocar, con más ganas, y sonará «Bien Macizo».



RODRIGO LOMÁN

VERACRUZ

La mezcla entre la música tradicional mexicana y la de concierto es característica en la obra del compositor Rodrigo Lomán. Muestra de esta fusión de estilos son sus piezas *Concierto para violín huasteco*, ganadora del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara 2015, y *Flor oaxaqueña*, Mención Honorífica en 2017 en este mismo certamen.

Su música ha sido interpretada por varias orquestas y bandas sinfónicas de México y el mundo como son la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Windsor Symphony Orchestra, la Ohio University Symphony Orchestra y la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, entre otras.

Concierto para violín huasteco (2015)

El *Concierto para violín huasteco* es una obra para violín solista y orquesta dedicada a don Víctor Ramírez del Ángel, legendario violinista de Xoxocapa. La idea principal es la exploración de la música huasteca dentro de la música de concierto, liderada por el violín. Esta ha sido ejecutada en más de una decena de ocasiones, incluyendo su presentación en Bélgica.



GUSTAVO LARREA

CIUDAD DE MÉXICO

Gustavo Larrea es un compositor mexicano ganador del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara con la obra *Andenes* en 2021. Ha sido galardonado con el Premio Jóvenes compositores de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical, el Concurso de Composición Joaquín Gutiérrez Heras y el Concurso Nacional de Composición Salvador Contreras, por mencionar algunos.

Su obra ha sido interpretada por las orquestas Sinfónica de Xalapa, Juvenil Eduardo Mata, de Cámara de Bellas Artes, Consortium Sonorus, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, Lanfranco Marcelletti, José Luis Castillo, Jesús Medina, Teresa Frenk, Christian Gohmer, Rodrigo Urrutia, Ludwig Carrasco, Gustavo Martín Márquez, entre otros. Sus piezas se han presentado en recintos como el Auditorio Blas Galindo, la Sala Roberto Cantoral, el Museo de Arte Contemporáneo, la Sala Carlos Chávez, el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl y la Sala Tlaqná, sólo por mencionar algunos.

Andenes (2016)

El metro... testigo, todos los días, de cómo se mueve una ciudad entera; además, escenario propicio para un incesante intercambio cultural, el andén de cualquier estación. Basta con caminar por sus pasillos para vivir toda una experiencia de sonidos que ahí se generan, sea desde la bocina de un comerciante que recorre vagones o de la valiente voz de algún otro que canta baladas acompañado de una botella vacía de refresco, cuyo raspar de una pluma contra ella emula el sonido de un güiro; ahí, en el subsuelo del gran valle, nace *Andenes*.

Manuel Zamarripa



MARIO ELIUD MICHOACÁN

Pianista, compositor y productor egresado de la licenciatura en Música por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). En 2021 su obra *Konetsintli* fue ganadora en el concurso de composición *Reimaginar el futuro* convocado por la UNICEF; en 2022 obtuvo las becas Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, y Ecos Sonoros del CENART, para la creación de su primera ópera. Fue ganador del Concurso de Composición Orquestal de Morelia 2023; y dos veces ganador del Concurso Nacional de Composición Arturo Márquez en su edición 2019 con la obra *Ánimecha Kejtzitakua* y en 2022 con la obra *Culebra calentana*, siendo el primer y único compositor en obtener esta distinción nacional en dos ocasiones.

Ha sido alumno de maestros de la talla de Wojciech Kocyan, David Zinman, Ken Vandermark, Homero Francesch, Rogelio Riojas-Nolasco, Gleb Dobrushkin, Nicole Evaraert-Desmedt, Arturo Márquez y Mario Lavista.

Ánimecha Kejtzitakua (2019)

Es un canto al pueblo p'urhépecha una obra que suma colores, sabores y sonoridades de una de las tradiciones más importantes del pueblo michoacano: *La noche de las ánimas*. El vuelo de la mariposa monarca, el sonar de los huaraches de la danza de los viejitos, las campanas del templo de Santa Fe de la Laguna y el olor amarillo del cempasúchil se encuentran intrínsecos en esta pieza que describe el tortuoso paso de las ánimas desde el etéreo mundo de los muertos hacia el crudo mundo terrenal. En el clímax de la obra el esplendor de la pirekua michoacana se hace presente citando el entrañable sonar de La Josefinita, del maestro Juan Méndez.



PAULINA A. MONTEÓN

SINALOA

Ganadora de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2022. Su música ha sido seleccionada para presentarse en diferentes festivales como el International Trombone Festival (EU); Disonancias: Brechas de Género y Práctica Musical en Iberoamérica (Panamá); Festival Internacional AIVIC; Festival Internacional Alfonso Ortiz Tirado (Sonora), la Semana de las Artes (Morelos) y en el Encuentro de Mujeres en la Guitarra Clásica en su 6.ª edición de la Ciudad de México, entre otros.

Ha participado como pianista acompañante en diferentes eventos; destacando el Festival de Jóvenes Músicos de Zacatecas, en febrero del 2019.

De sol a sol (2023)

Obra basada en los ritmos y en la historia de la danza del venado de la cultura yoreme, una de las comunidades indígenas con más presencia en el estado de Sinaloa, México, donde el venado es considerado una deidad. Representa todo lo bueno. Asimismo, el venado es un animal al que se le atribuye la nobleza y que no pelea de no ser necesario.





ARTURO MÁRQUEZ

Nació un 20 de diciembre en Álamos, Sonora. Algunas de sus composiciones son *Zarabandeo*, *Máscaras*, *Conga del fuego nuevo*, *Marchas de duelo y de ira*, *La leyenda de Miliano*, *Cantata sueños* y los danzones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8, siendo el segundo la obra de concierto mexicana más escuchada en el mundo. Su *Concierto de otoño*, dedicado al trompetista venezolano Pacho Flores; el *Danzón Núm. 9*, en honor a Gustavo Dudamel, y *Fandango*, en homenaje a la violinista Anne Akiko Meyers, ya son parte del repertorio de prestigiosas orquestas.

El estreno mundial de *Sinfonía imposible: las peras del olmo reunió*, en el Festival Paax, a los solistas más reconocidos del planeta, dirigidos por Alondra de la Parra.

Su obra *Alas* (a Malala), con letra de su hija Lily Márquez y dedicada a Malala Yousafzai, Premio

Nobel de la Paz, se ha convertido en un himno del derecho a la educación y de los Semilleros creativos.

En noviembre de 2023 estrenó en el Centro Cultural Roberto Cantoral la *Cantata de la Memoria y el Amanecer*, que hace alusión a la noble tarea del personal de salud durante la pandemia por COVID-19.

Entre sus proyectos más entrañables, por incidir en la formación de nuevas generaciones, están la creación del Sistema Sonemos, en el estado de Morelos; el Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara, organizado por el Patronato del Centro Cultural Roberto Cantoral y el INBAL, y la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM.

Actualmente es vicepresidente de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores (CISAC), lo que le ha permitido ser parte de la lucha por los Derechos de Autor a nivel internacional, y Vicepresidente del Consejo Directivo de la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Danzón núm. 4

Todo suena tan fácil en él. Todo se escucha tan natural. A primera oída, no se imagina uno el grado de sofisticación rítmica y métrica con el que Arturo Márquez elaboró este danzón. Una sucesión de compases de 5/8 (10/16) y 4/8 (u 8/16) dentro de los cuales se presentan patrones sincopados (sometidos a la obsesiva presencia de los primeros y últimos tiempos de cada compás en los contrabajos) crea un balanceo, un vaivén, un meneío sabroso, que hace de la irregularidad la razón de ser de este danzón.

El Danzón núm. 4 es la mejor evidencia de que no hay expresión sin artesanado, pero que el solo oficio no sirve, si la música que de él se genera no fascina al escucha.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Carlos Ramírez Guzmán

Francisco Arias Esquivel

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

Violines segundos:

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas:

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserrat Cruz González

Violonchelos:

Fabiola Flores Herrera,

principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos:

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto

Piano:

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia: Armando Castillo Flores

Administradora: Alejandra Silva Martínez

Coordinación ejecutiva: Claudia del Águila

Difusión y Relaciones Públicas: Delia

Martínez García

Jefe de personal: Aarón Córdova Garnica

Bibliotecario: Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

Asistentes

J Fanny Flores Cid

Edgar Chavarría Aldana

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Programa 2

Jueves 8 de febrero, 20 h
Sala Principal, Palacio de Bellas Artes

“10 de 10” Décimo Aniversario del Concurso de Composición Arturo Márquez

Concierto II

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Programa 3

Jueves 22 de febrero, 20 h
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes

Domingo 25 de febrero, 12 h
Auditorio Silvestre Revueltas, Conservatorio Nacional de Música

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Mauricio Náder, piano
Manuel M. Ponce, Concierto para piano
Karl Jenkins, Concerto Grosso Palladio
Ludwig van Beethoven, Gran fuga

GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Mariana Hernández Hernández, coordinadora de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Martha Marlenne Chávez Brizuela, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia.

COORDINACIÓN TÉCNICA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro | TALLER DE TRASPUNTE Christopher Arturo González Flores, jefe de taller. Sinohé Martínez Paredes | TALLER DE TRAMOYA Juan Pedro Peña Márquez, jefe de taller. Felipe Sosa Montes, Julio César Guerra Picazo, Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez | TALLER DE MAQUILLAJE Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller. Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera | TALLER DE VESTUARIO Ernesto Farías Pérez encargado de taller. Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez | TALLER MECÁNICO José Amado Castillo Barreto, jefe de taller. Javier

Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Rodolfo Ponce Durán, Alfredo Chávez Gómez | TALLER DE ILUMINACIÓN Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller. José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Julián Gerardo González Contreras, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera | TALLER DE AUDIO Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller. Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena | MULTIMEDIA Viridiana González Vázquez | TALLER DE UTILERÍA Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller. Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes | ATENCIÓN ARTÍSTICA Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, jefa de área. José Joel García Maldonado, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Janeth López Rosado, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo.

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaría

Marina Núñez Bernal
Subsecretaría de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez López
Directora General

Héctor Romero Lecanda
Subdirector General

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL