

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Luis Manuel Sánchez
Director artístico

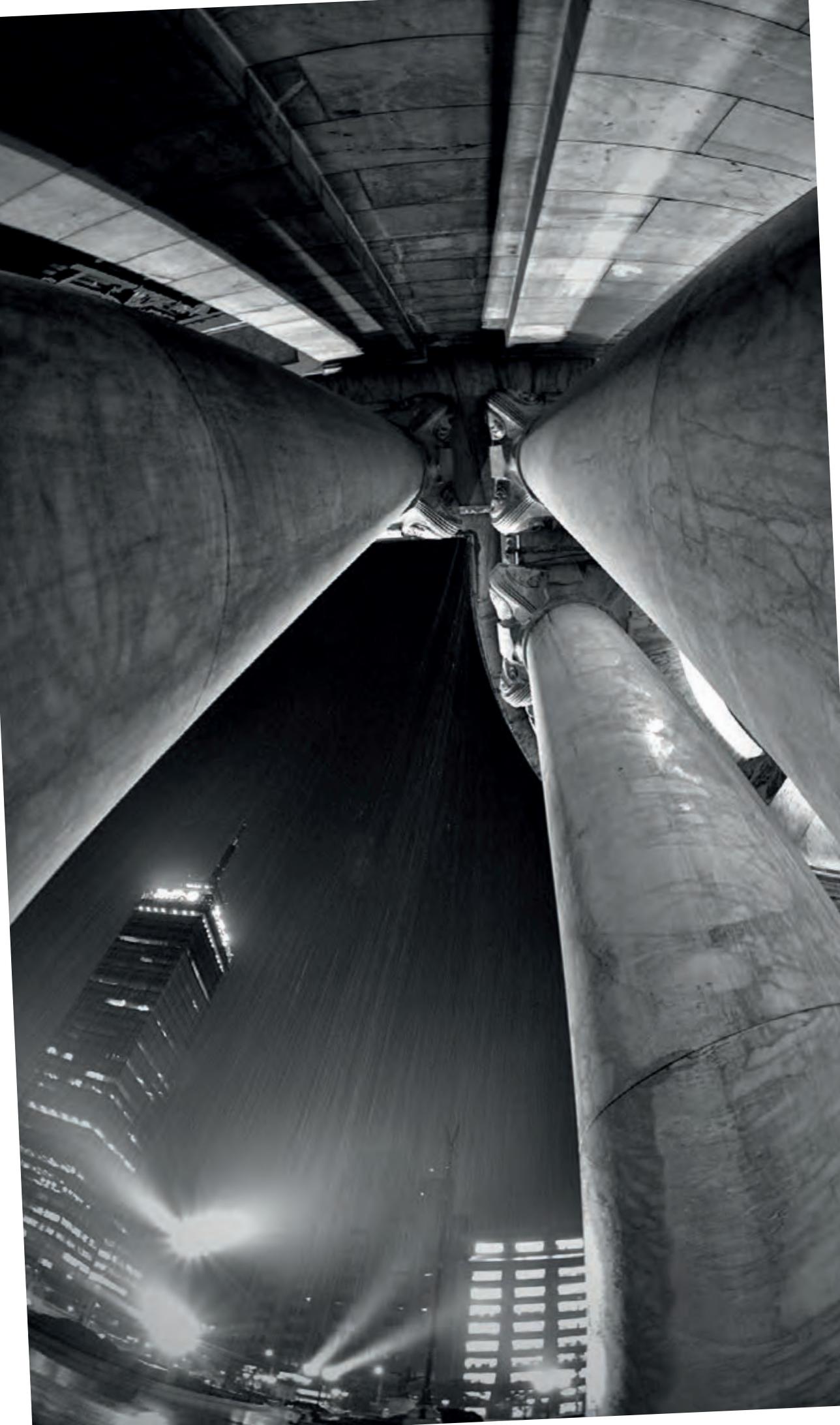


CONCIERTO INAUGURAL

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES



ENCUENTROS PRIMERA TEMPORADA 2025

PROGRAMA 1

Concierto inaugural

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Granville Bantock

*In the Far West** (30')

I. Lento; Poco allegro; Animato

II. Andante, con espressione

III. Scherzo: Vivo quasi presto

IV. Finale: Con brio

INTERMEDIO

Antonin Dvořák

Serenata para cuerdas en mi mayor, op. 22 (30')

I. Moderato

II. Tempo di Valse

III. Scherzo: Vivace

IV. Larghetto

V. Finale: Allegro vivace

*Estreno en México

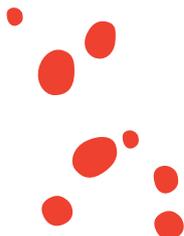
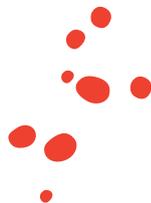
Duración aproximada 60 minutos

Jueves 20 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Domingo 23 de febrero, 12 h

Auditorio Silvestre Revueltas
Conservatorio Nacional de Música





Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* -vocablo náhuatl que significa "cura para el corazón"- formada con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas; quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa*, acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx





Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Ha sido director Huésped de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta, Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble y la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La Leyenda del Tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular del Ensamble de Vientos y de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.



Facebook: LuisManuelSánchez
Instagram: luismsanchez.director



Directorio de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, **principal**

José Manuel del Águila Cortés, **principal adjunto**

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, **principal**

Arturo Rebolledo Díaz, **principal adjunto**

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, **principal**

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, **principal**

Ulises Castillo Cano, **principal adjunto**

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva

Martínez; **Coordinación ejecutiva** Claudia del Águila Cortés; **Jefatura**

de Difusión y Relaciones Públicas Delia Martínez García; **Jefe de**

personal Aarón Córdova Garnica; **Bibliotecario** Alexis Santana

Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

María Eugenia Sánchez León.

Asistente

J. Edgar Chavarría Aldana

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.





Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño de la coordinación editorial y de difusión**, Hugo Alfonso García Crespo, Mariana Iglesias Durán.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** José Martín Gómez Gutiérrez, Óscar Vázquez Corona.





Próximos Conciertos

Programa 2

Encuentros con la voz

Francisco Ladrón de Guevara, director huésped
Julietta Beas, mezzosoprano

Franz Schubert / Arr. Francisco Ladrón de Guevara
Seis momentos musicales D.780

Francisco Ladrón de Guevara
The Phoenix and the Turtle

Jueves 27 de febrero, 20 h

Sala Manuel M. Ponce
Palacio de Bellas Artes

Precio \$75

Boletos en taquilla y *Ticketmaster*

Domingo 2 de marzo, 12 h

Pabellón Escénico
Jardín Escénico, Centro Cultural del Bosque
Entrada libre

Programa 3

Encuentros con el piano y la trompeta

Luis Manuel Sánchez, director artístico
Argentina Durán, piano
Ignacio Cornejo, trompeta

Kareem Roustom
Dabke

Dmitri Shostakovich
Concierto en do menor para piano y trompeta

Piotr I. Chaikovski
Serenata para cuerdas

Jueves 6 de marzo, 20 h

Sala Principal
Palacio de Bellas Artes

Precios \$200 \$160 \$100 y \$80 Boletos a la
venta en taquilla y *Ticketmaster*





ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

FRO~~N~~TERAS

PRIMERA TEMPORADA
FEBRERO - JUNIO 2025

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Boletos en taquilla y *Ticketmaster*

ÓPERA DE BELAS ARTES

LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Shostakovich

Director concertador Migran Agadzhanian
Director huésped del Coro Andrea Faidutti
Director de escena Marcelo Lombardero

Hernán Iturralde *Borís Timoféyevich Izmáilov*
Evanivaldo Correa *Zinovi Borísovich Izmáilov*
Lada Kyssy *Katerina Lvovna Izmáilova*
Sergei Radchenko *Serguéi*
Dhyana Arhom *Aksinya*

20, 23, 25, 27 y 30 de marzo 2025
Martes y jueves 20 h, domingo 17 h

Edad mínima 16 años

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Boletos en taquilla y *Ticketmaster*

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL