

# ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Luis Manuel Sánchez  
Director artístico



PROGRAMA 2

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO



# ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES



## ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

### PROGRAMA 2

#### *Encuentros con la voz*

Francisco Ladrón de Guevara, director huésped

Julietta Beas, mezzosoprano

#### Franz Schubert

*Seis momentos musicales* D.780, op. 94 (28')

Arr. Francisco Ladrón de Guevara

*Moderato*

*Andantino*

*Allegro moderato*

*Moderato*

*Allegro vivace*

*Allegretto*

#### INTERMEDIO

#### Francisco Ladrón de Guevara

*The Phoenix and the Turtle, A symphony*, ME 3\* (25')

*Slow, just slow.*

*Plaintive, easy. Never fast.*

- *Dirge.* - *Meno mosso* - *Poco animato* - *Very slow, hopeless.*

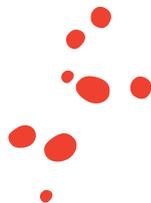
*Pensive, very slow.* - *Exhilarating, pretty fast.* - *Calm, walking tempo.*

\*Estreno en México

Duración aproximada 60 minutos

**Jueves 27 de febrero, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce  
Palacio de Bellas Artes



---

**Domingo 2 de marzo, 12 h**

Pabellón Escénico, Jardín Escénico





## Notas al programa

**Franz Peter Schubert** (1797-1828)

*Seis momentos musicales*, D. 780, op. 94

Arr. Francisco Ladrón de Guevara

El vasto catálogo de obras de Franz Schubert está nutrido por varias constantes que rubrican el singular estilo de expresión de este músico; en ese sentido, lo que primero capta nuestra atención es el ejemplar dominio melódico de Schubert. Arturo Reverter (n. 1941) acierta al decir que “si la importancia de un músico se midiera únicamente por su inspiración melódica, Schubert sería, sin discusión, el más grande de los que ha existido...”, y debido a lo diáfano, sencillez en la expresión y belleza de sus melodías, este músico puede quedar en el mismo plano de otros “melodistas” fabulosos, como Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) y George Gershwin (1898-1937).

Otra constante de su producción reside en su fresca invención armónica, que lo llevaba a pasar de una tonalidad a otra -del mayor al menor- con pluma flexible y concedora de causa. Schubert respetaba y profesaba fascinación por varios compositores, especialmente Mozart y Ludwig van Beethoven (1770-1827), cuya influencia da fragancia a su germen sonoro. De tal suerte, supo seguir los pasos de ambos en campos que cultivaron y llevaron a niveles de excelencia en el clasicismo: las Sonatas para teclado y las Sinfonías.

Los seis *Moments musicaux* (Momentos musicales) de Schubert fueron concebidos entre 1823 y 1828 y publicados como colección en Viena, en el año de la muerte de Schubert, por Maximilian Leidesdorf (1787-1840), con quien el compositor había llegado a un acuerdo en 1822 para proporcionarle lieder durante dos años a cambio de un pago regular de 480 florines. De hecho, Leidesdorf fue quien dio nombre a las piezas en su conjunto.

Al igual que sus *Impromptus*, estas breves piezas para piano parecen tener una conexión emocional y artística con el compositor bohemio Václav Jan Tomásek (1774-1850) y su alumno Jan Václav Voříšek (1791-1825). Y aunque Schubert probablemente las compuso como “hojas de álbum”, como era costumbre en la Viena de principios del siglo XIX, cada una de estas piezas posee un carácter muy definido, y -escuchadas en su conjunto- parecen ser un recorrido por las distintas etapas de la vida del propio Schubert.

La primera es de carácter lírico, algo tímido, y que contrasta con la segunda escrita a la manera de una barcarola. La tercera de la colección es una suerte de danza discreta y elegante, cuyo título inicial fue “Aire ruso”, y la cuarta está confeccionada en un claro estilo barroco. La quinta es la única en toda la compilación con un carácter frenético y plena de virtuosismo; y el Allegretto final fue -aparentemente- obsequiado por Schubert a su amigo Ferdinand Wotcher, un funcionario del Ministerio de Guerra, cuando partió hacia Venecia junto con la flota imperial en mayo de 1827. Constituye éste un breve adiós del compositor





a su amigo, insinuando su pronto regreso, y fue publicado originalmente en 1824 en un álbum musical navideño bajo el título *Les Plaintes d'un Troubadour* (Las quejas de un trovador).

El violinista y compositor xalapeño Francisco Ladrón de Guevara Finck (n. 1988), integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), ha comentado que su arreglo para orquesta de cuerdas de los *Momentos musicales* de Schubert es parte de un ambicioso proyecto para orquestrar las grandes partituras pianísticas del autor austriaco a quien considera uno de sus compositores de cabecera. En cuanto a esta versión que se escucha en estos conciertos, Ladrón de Guevara ha dicho que la tarea no fue sencilla, especialmente por la técnica original para piano, pero encuentra en estas piezas la quintaesencia de la personalidad sonora *schubertiana*.

Los *Momentos musicales* de Schubert en arreglo de Ladrón de Guevara se estrenan mundialmente con la OCBA los días 27 de febrero y 2 de marzo de 2025 en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el Pabellón Escénico del Jardín Escénico del Centro Cultural del Bosque, respectivamente, en la Ciudad de México.

Por José María Álvarez

### Francisco Ladrón de Guevara (1987)

*The Phoenix and the Turtle, A symphony*, ME3

En el año 1601, se publicó en Londres un poema titulado "Love's Martyr or Rosalin's Complaint". Este poema, obra del autor Robert Chester, que describe como "Allegorically shadowing the truth of love, in the constant fate of the Phoenix and the Turtle". Un aspecto interesante de esta obra es que incluye en su apéndice varios poemas, recopilados por el propio Chester, de autores reconocidos como Ben Jonson y John Marston, quienes eran figuras prominentes en esa época. Chester califica los poemas como "Done by the best and chiefest of our modern writers". Entre estos poemas, destaca uno, el quinto en la secuencia que carece de título y autoría aparente, comenzando con las palabras "Let the bird of loudest lay". Sin embargo, 67 líneas más adelante cuando el poema concluye su melodía y expresión aparece la firma de William Shakespeare.

Efectivamente, se trata del mismo William Shakespeare, autor de 39 obras teatrales, 154 sonetos y dos poemas épicos, cuya figura ha sido venerada en la literatura, aunque en la actualidad se conoce poco sobre su vida. Este pequeño poema, una rareza en su producción, representa un enigma, al igual que muchas de sus obras. En primer lugar, ¿Es William Shakespeare el autor del poema? ¿Es este curioso poema, titulado por un grupo de eruditos como "The Phoenix and the Turtle", realmente de su autoría? Los estudiosos de la literatura anglosajona de los siglos XVI y XVII no llegan a un consenso. Este poema, que se divide en dos partes, una de las cuales se titula *Threnos*, plantea aún más interrogantes sobre la autoría de Shakespeare. ¿Significa esta división que solo la parte de *Threnos* fue escrita por él? ¿O su firma al final sugiere que ambas partes pertenecen al mismo autor?





En un contexto como el de Londres del siglo XVII, donde al público en general le importaba poco y le interesaba menos conocer la identidad de los autores de las obras representadas, se ha dejado un enigma para los lectores actuales. Esto ha tenido el efecto secundario de influir en mentes críticas que, al intentar imaginar un mundo alternativo, han cuestionado si realmente fue William Shakespeare quien escribió estas obras que le atribuimos. Sin profundizar demasiado en el tema, la cuestión es que incluir este poema en las ediciones de las obras de Shakespeare, como se ha hecho durante más de un siglo, no está fuera de lo autorizado. La lectura de este poema nos invita a reflexionar sobre la huella que un gran poeta ha dejado en estas líneas: ¿Cuál es el significado del poema "The Phoenix and the Turtle"? ¿Se trata de una alegoría? ¿Contiene un misterio basado en hechos reales o es simplemente una narración fantástica? ¿Qué se puede interpretar y a qué hace alusión? En este poema, encontramos a dos aves que, tras haber fallecido, son veladas, unidas en su amor eterno. La realidad es que tanto los estudiosos de Shakespeare como los aficionados a la literatura se enfrentan a este enigma.

Existen numerosas teorías, cada una más intrigante que la anterior, pero ninguna ofrece certeza y resulta imposible determinar cuál es más válida que las demás, basándonos en el texto que el tiempo nos ha legado. ¿Es un poema extraordinario? Yo sostendría que sí, es una obra maestra que, sin embargo, nos roba el sueño y nos distrae durante el día con las inquietudes que surgen al amar su esencia. ¿Quién lo compuso y con qué propósito? Como compositor, abordé este poema con una profunda lealtad a su contenido. Cada línea está impregnada de significado e imaginación, y seguirlo palabra por palabra me pareció arriesgado.

Por ello, en la música que elegí para acompañar estos hermosos versos, busqué evocar y plasmar el ambiente y el estado de ánimo del poema, reconociendo que lo que el autor puede decir en pocas palabras yo estoy requerido de miles de notas para conmover lo mismo. Dividí el poema en tres movimientos: la introducción, el himno y el treno. En ellos, incorporé motivos relacionados con los pájaros, el amor del Fénix y la Tórtola, y la unión que un amor tan intenso logra fusionar a dos seres en uno solo. Al final, se puede interpretar como una moraleja.

Mi música no tiene la intención de invadir el poema ni de añadirle nada, este existe por sí mismo, sin embargo, se deja inspirar por la combinación de palabras y llevar por esta corriente trágica y maligna en su introducción, su insistencia en el amor indivisible de estos dos pájaros enamorados, y casi resignada, nos invita a elevar una oración hacia el amor, con la cual concluyo.

Por **Francisco Ladrón de Guevara**





## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* –vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- formada con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas; quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa*, acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



Facebook: OCBAinbal  
Twitter: OCBA\_MX  
Instagram: ocba\_mx  
[www.ocba.inba.gob.mx](http://www.ocba.inba.gob.mx)





## **Francisco Ladrón de Guevara Finck**

Director

Nació en Xalapa, Veracruz. Inició sus estudios de violín a los cuatro años, bajo la tutela de Mikhail Medvid. A los ocho años debutó como solista con la Camerata Juvenil de la Secretaría de Educación y Cultura (la actual Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz) y obtuvo el trofeo *The most promising artist* en la *California Young Artists Competition*. Después de prepararse con músicos como Erasmo Capilla, se matriculó en la Juilliard School of Music de Nueva York.

Como solista, Francisco Ladrón de Guevara se ha presentado con importantes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. Su repertorio se especializa en conciertos para violín de compositores mexicanos, particularmente el de Manuel M. Ponce.

También ha incursionado en la composición.





## Julietta Beas

Mezzosoprano

Originaria de Nayarit. Estudió su carrera en la Universidad Autónoma de Nayarit como alumna de Alejandra Sandoval y desde entonces ha asistido a diversos cursos, talleres y clases maestras como el Curso Intensivo de Verano del Conservatorio de las Rosas, el Encuentro Internacional de Ópera Artescénica, San Miguel Institute of Bel Canto y el programa de verano del Canadian Vocal Arts Institute, así como diversas clases maestras en México.

Fue miembro del Taller de Ópera de Mazatlán. Ha sido finalista y ganadora del premio Antonio Hass en el Concurso Internacional de Canto Sinaloa 2014, finalista en el Primer Premio de Canto del Estado de México y finalista y ganadora del premio The Therese McCarthy memorial award for Youthful Potential en el Concurso de Ópera de San Miguel 2017, así como invitada especial en las dos ediciones anteriores.

En el 2020 debutó en el Palacio de Bellas Artes junto al ensamble del CEPROMUSIC durante el Festival Internacional Cervantino cantando la ópera radiofónica *Don Perlimplín* y también junto a la Orquesta Sinfónica del Estado de México en la Sala Nezahualcóyotl con la ópera *Das Rheingold* de Wagner.

En el 2021 hizo el papel de la madre en la ópera *The Singing Child* de Menotti y en el 2022 participó en el estreno y la grabación de *Mientras Tanto*, ópera de Francisco Ladrón de Guevara y en el estreno de la 8va Sinfonía *Luz de Otoño* de Sergio Berlioz.

Actualmente forma parte del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes.





## Directorio de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

### Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

### Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

### Violines primeros

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

### Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, **principal**

José Manuel del Águila Cortés, **principal adjunto**

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña.

### Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, **principal**

Arturo Rebolledo Díaz, **principal adjunto**

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

### Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, **principal**

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

### Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, **principal**

Ulises Castillo Cano, **principal adjunto**

### Piano

Abraham Alvarado Vargas.

### Personal administrativo

**Gerencia** Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva

Martínez; **Coordinación ejecutiva** Claudia del Águila Cortés; **Jefatura**

**de Difusión y Relaciones Públicas** Delia Martínez García; **Jefe de**

**personal** Aarón Córdova Garnica; **Bibliotecario** Alexis Santana

Figueroa.

### Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

### Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

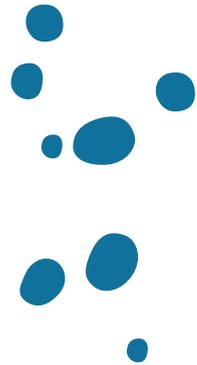
María Eugenia Sánchez León.

### Asistente

J. Edgar Chavarría Aldana

### Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.





## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño de la coordinación editorial y de difusión**, Hugo Alfonso García Crespo, Mariana Iglesias Durán.

## Sala Manuel M. Ponce

**Jefe técnico de sala** Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, Óscar Vázquez Corona.

Consulta nuestro portal web

 [www.palacio.inba.gob.mx](http://www.palacio.inba.gob.mx)

Redes sociales

 @Palacio de Bellas Artes Oficial

 @palaciooficial

 @palaciooficial

 @palaciodebellasartes

## Plantilla Jardín Escénico

**Audio** José Luis Díaz Alcántara, Gliselda Mejía Díaz, Guillermo Eduardo Chicharo Padilla; **Utilería** Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdéz Camba, Luis Fernando Hernández; **Tramoya** Carlos Adrián Ribera Peñafiel, David Hernández González, Pablo Andaya Cante; **Iluminación** Elvia González Flores, Marisol López Domínguez, Moisés Salomón Fernández Ruiz, Jael Viridiana Yañez, Rebeca López Hernández; **Vestuario** Inés Sedeño Garduño, Silvana Flores Calvario; **Coordinación** Arnaud Charpentier.





## Próximos Conciertos

### Programa 3

#### Encuentros con el piano y la trompeta

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Argentina Durán, piano

Ignacio Cornejo, trompeta

Kareem Roustom

*Dabke*

Dmitri Shostakovich

Concierto en do menor para piano y trompeta

Piotr I. Chaikovski

*Serenata para cuerdas*

### Jueves 6 de marzo, 20 h

Sala Principal

Palacio de Bellas Artes

Edad mínima 8 años

Precios \$200 \$160 \$100 \$80

Boletos a la venta en taquilla y *Ticketmaster*

### Programa 4

#### Encuentros con el teatro

Luis Manuel Sánchez, director artístico

17 Gran Maratón Nacional de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes

En colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro

*Microhistorias entre cuerdas y pincel*

Daniela Arroio, directora escénica

Con **Alejandra España** y **Malcolm Méndez**

### Domingo 16 de marzo, 12 h

Teatro Julio Castillo

Centro Cultural del Bosque

Entrada libre





ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

DIRECTOR ARTÍSTICO LUDWIG CARRASCO

# FRO~~NT~~ITERAS

PRIMERA TEMPORADA  
FEBRERO - JUNIO 2025

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes  
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Boletos en taquilla y *Ticketmaster*

ÓPERA DE BELAS ARTES

## LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Shostakovich

Director concertador **Migran Agadzhanian**

Director huésped del Coro **Andrea Faidutti**

Director de escena **Marcelo Lombardero**

**Lada Kyssy** Katerina Lvovna Izmaílova

**Hernán Iturralde** Borís Timoféyevich Izmaílov

**Evanivaldo Correa** Zinovi Borísovich Izmaílov

**Sergei Radchenko** Serguéi

**Dhyana Arhom** Aksinya

20, 23, 25, 27 y 30 de marzo 2025

Martes y jueves 20 h, domingo 17 h

Edad mínima 16 años

Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Boletos en taquilla y *Ticketmaster*

## SECRETARÍA DE CULTURA

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

**Alejandra de la Paz**  
Directora General

**Haydeé Boetto Bárcena**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**