

# ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Luis Manuel Sánchez, director artístico



PROGRAMA 3

## ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO

PALACIO DE  
BELLAS ARTES



# ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

## ENCUENTROS PRIMERA TEMPORADA 2025

### Programa 3

### ***Encuentros con el piano y la trompeta***

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico

**Argentina Durán**, piano

**Ignacio Cornejo**, trompeta

**Kareem Roustom**

*Dabke\**

5'

**Dmitri Shostakovich**

Concierto en do menor para piano y trompeta

24'

INTERMEDIO

**Piotr I. Chaikovski**

Serenata para cuerdas

30'

*\*estreno en México*

Duración aproximada 59 minutos

**Jueves 6 de marzo, 20 h**

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas







## Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* -vocablo náhuatl que significa "cura para el corazón"- formada con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas; quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa*, acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.





## Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.

Ha sido director Huésped de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta, Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble y la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director Titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director Musical Asistente de la Compañía Nacional de Ópera en dónde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó el soundtrack para las películas mexicanas *La Leyenda del Tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director Artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director Titular del Ensamble de Vientos y de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.





## Argentina Durán Fernández

Piano

Actualmente es la pianista de la Orquesta Sinfónica Nacional de México. Se ha presentado en Estados Unidos de América, Europa y Asia. En recintos como el Millenium Amphitheater en Dubai, Ganz Hall en Chicago, Rashid Behdudov Theater, Baku Academy of Music en Azerbaiyán, en Los Ángeles y Fresno City College en California. Ha sido galardonada en: Concurso Nacional de Piano *Angélica Morales* Yamaha del INBAL, en Ciudad de México, Concurso Internacional de Piano *Irina Samodaeva* en Villahermosa, Tabasco, Concurso Internacional Citta di Barletta en Italia y con el primer lugar en Concurso Internacional Monegros 88 Keys en España.

En su actividad como solista se destaca la Orquesta Sinfónica Nacional, Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica

de San Luis Potosí, Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Filarmónica del Desierto de Coahuila, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, entre otras y ha colaborado con la Orquesta Internacional de las Artes y Sinfónica de Minería en Auditorio Nacional.

Se ha presentado como solista en la sala principal del Palacio de Bellas Artes, en la sala Nezahualcóyotl, en la sala Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes, y en las más importantes del País. Fue invitada a la ciudad de Granada, España, donde tocó como solista de la Orquesta de Cuerdas juvenil Eduardo del Pueyo.

Fue becada por FONCA-CONACyT, y “Chicago College of Performing Arts” de Roosevelt University en Chicago, IL, para realizar estudios de piano performance con el Maestro Jorge Federico Osorio. En California, realizó grabaciones para Tonebase internacional con la trompetista Mary Elizabeth Bowden en Los Ángeles, fue invitada por el Consulado mexicano a tocar como solista y a dar máster clases, en Fresno City College, y con la soprano María Katzarava en Fresno State University con quien también en 2022 ofreció un concierto en la Expo Dubai en los Emiratos Árabes.

Fue profesora de la licenciatura en piano en la Facultad de música de la UNAM, y también es invitada a participar como jurado y a ofrecer máster clases en festivales como: Concurso y Festival jóvenes pianistas en Pasto, Colombia, donde fungido como jurado calificador en 4 ocasiones, Fundación Zaldumbide Rosales en Quito, Ecuador, Festival Internacional de Piano Papantla, Festival Nacional Infantil y juvenil las Notas de Guido, Sociedad Artística Sinaloense, Concurso Latinoamericano América Para Todos.

Es egresada de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y terminó su Maestría en Interpretación de música clásica mexicana en el Conservatorio Nacional de Música de México. A los 11 años tuvo su primera presentación como solista con la orquesta del CIMI y ganó su primer concurso para tocar como solista de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, bajo la tutela de la maestra Trinidad Sanchís.

Es artista patrocinada por las marcas de pianos YAMAHA y ROLAND



## Ignacio Cornejo Díaz

### Trompeta

Originario de Santa Catarina del Monte Texcoco, Estado de México. Egresado del Conservatorio Nacional de Música, como Licenciado en Concertista de Trompeta, bajo la guía del maestro José Oviedo Rodríguez. Ha sido trompetista de las más prestigiosas orquestas de México como lo son: la Orquesta Sinfónica de la Universidad Guanajuato, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua, entre otras.

Ha tomado clases de trompeta con grandes maestros como: Juan Manuel Arpero, Christopher Thomson, Hans Clebsch, Pierre Dutot, Philip Smith (trompetista principal de la Filarmónica de New York), James Thomson, Wolfgang Guggenberger, Timothy Mckcown, Urban Agnas y Angela Whelan. En el 2010 asistió a un curso de trompeta en Saarbrücken, Alemania, tomando clases con el mtro. Peter Leiner, primera trompeta de la Orquesta de la Radio de Saarbrücken.

Ha participado en diversos Festivales de metales en distintas partes del mundo como Italia, Francia, España, Alemania, Estados Unidos, entre otros. En el año 2007 realizó una gira por la República Popular China con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. En el 2008, participó con la Orquesta Sinfónica del Estado de México en la gira que se efectuó por gran parte de los Estados Unidos. En 2009, realizó una gira con la Orquesta Sinfónica de Guanajuato al Cairo y Alejandría en Egipto. En el 2015 realizaron una gira por España, Italia y Francia con el Ensamble Nacional de Trompetas.

Ha participado como solista e impartido cursos en distintas universidades de México y de los Estados Unidos, entre ellas La Universidad del Paso Texas, La Universidad de Pittsburg y en New Jersey. Actualmente Ignacio Cornejo Díaz es trompetista Principal de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, trompetista principal Adjunto de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (Ópera), así como gestor y director del Ensamble de Metales de México, con el cual ha realizado la producción de dos discografías y múltiples conciertos en distinto foros del país.



## **Directorio de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes**

### **Director artístico**

Luis Manuel Sánchez Rivas.

### **Primer concertino**

Vladimir Tokarev Ivanovich.

### **Violines primeros**

Pastor Solís Guerra, Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

### **Violines segundos**

Vera Olegovna Koulkova, **principal**; José Manuel del Águila Cortés, **principal adjunto**  
José Alfredo Vega Morales, Jorge Chaparro González, Marco Alejandro Arias de la Vega, Francisco Ageo Méndez Peña.

### **Violas**

Guillermo Gutiérrez Crespo, **principal**; Arturo Rebolledo Díaz, **principal adjunto**  
Ricardo David Orozco Buendía, Astrid Montserrat Cruz González.

### **Violonchelos**

Fabiola Flores Herrera, **principal**  
Luz del Carmen Águila y Elvira, Ángel Romero Ortiz.

### **Contrabajos**

Luis Enrique Aguilar Martínez, **principal**; Ulises Castillo Cano, **principal adjunto**

### **Piano**

Abraham Alvarado Vargas.

### **Personal administrativo**

**Gerencia** Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez; **Coordinación ejecutiva** Claudia del Águila Cortés; **Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas** Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica; **Bibliotecario** Alexis Santana Figueroa.

### **Técnicos**

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

### **Secretarias**

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León.

### **Asistente**

J. Edgar Chavarría Aldana

### **Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros.



## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

**Coordinador de administración** Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de programación y proyectos especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador editorial y de difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de control de espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de conservación y obras** José López Quintero; **Coordinadora de relaciones públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora de acervo histórico** Beatriz Maupomé Corona; **Coordinador de seguridad y vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño de la coordinación editorial y de difusión** Hugo Alfonso García Crespo, Mariana Iglesias Durán.

## Coordinación Técnica del Palacio de Bellas Artes

Jorge Peláez y Esparza, jefe de foro; **Taller de traspunte** Christopher Arturo González Flores, jefe de taller; Sinohé Martínez Paredes; **Taller de tramoya** Julio César Guerra Picazo, jefe de taller; Jesús Dionisio Salinas del Castillo, Gabriel García Hernández, Sergio Meléndez Ensástiga, Luis Alejandro García Herrera, Daniel Samaniego Alvarado, Giselle Michelle Enzástiga Almaraz, Karla Magali Gutiérrez Cervantes, Carlos Flores López, Héctor Reyes Montero, Carlos Jafeth Campos Lara, Ricardo Lugo Acevedo, Jesús Mateo Sánchez, Felipe Sosa Rodríguez; **Taller de maquillaje** Dolores Amparo Vargas Ayala, jefe de taller; Azalea Martínez López, Bibiana Eva Vázquez Rivera; **Taller de vestuario** Ernesto Farías Pérez encargado de taller; Elvia Patricia Aceves García, Ricardo Castro Carrasco, María de los Ángeles Vargas Arellano, Fortino Pinzón Herácleo, Erik Daniel Ramírez Aceves, Laura Cedeño Castro, Fernando Aguilar Gutiérrez, Miriam Regina Legorreta Soria, Elvia Paola Andrade Márquez; **Taller mecánico** José Amado Castillo Barreto, jefe de taller; Javier Márquez Bernabé, José Luis Olivares Aguirre, Luis Alfredo Alejandro Durán Alvarado, Julián Gerardo González Contreras, Sergio Armando Pérez Velazco; **Taller de iluminación** Roberto Carlos Arellano Ramos, jefe de taller; José Aníbal Castro Reyes, David Méndez Cruz, Juvenal Orozco Medina, Félix Jesús Galván Alonso, César Jesús Salinas Hernández, Joseline Hurtado Olivera; **Taller de audio** Martín Fernando Jiménez Páramo, jefe de taller; Julio Cárdenas García, José Luis Román Pedraza, Saúl Martínez Cadena; **Multimedia** Viridiana González Vázquez; **Taller de utilería** Luciano Noé Alarcón Estrada, jefe de taller; Miguel Gustavo Andrade Márquez, Mariana Fernández Sánchez, Rubén Martín Sánchez Reyes, Federico Flores Fuentes; **Atención artística** José Joel García Maldonado, encargado del área; Elena del Carmen Briseño Gómez de la Llata, Guadalupe Cejudo Sánchez, Sandra Rodríguez Maturano, Martín Antonio Alarcón Hernández, Jorge Mejía Nieto, Patricia Sandoval Sotelo, Janeth López Rosado.

## Consulta nuestro portal web



[www.palacio.inba.gob.mx](http://www.palacio.inba.gob.mx)

## Redes sociales



@Palacio de Bellas Artes



@palaciooficial



@palaciooficial



@palaciodebellasartes

## Próximos conciertos

### Programa 4

#### *Encuentros con el teatro*

**Luis Manuel Sánchez**, director artístico

**Daniela Arroio**, directora escénica

#### **17.º Gran Maratón Nacional de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes**

En colaboración con la Coordinación Nacional de Teatro

*Microhistorias entre cuerdas y pincel*

Con **Alejandra España** y **Malcolm Méndez**

**Domingo 16 de marzo, 12 h**

Teatro Julio Castillo, Centro Cultural del Bosque

Entrada libre con boleto de acceso

### Programa 5

#### *Encuentros con las mujeres en la música*

**Gina Enríquez**, directora huésped

**James Ready**, trompeta piccolo

**Maria Grenfell**

*Clockwerk*

**Nubia Jaime-Donjuan**

*A su merced, Don José*

**Gina Enríquez**

*Viva Amazonia* para trompeta piccolo y orquesta de cuerdas

**Esperanza de Velasco**

*No todas vamos a Mictlán*

**Grażyna Bacewicz**

Concierto para orquesta de cuerdas

**Jueves 20 de marzo, 20 h**

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Edad mínima 8 años

Precio \$75

Boletos a la venta en taquilla y Ticketmaster

**Domingo 23 de marzo, 12 h**

Pabellón Escénico, Jardín Escénico del Centro Cultural del Bosque

Entrada libre



ÓPERA DE BELAS ARTES

# LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Shostakovich

Director concertador **Migran Agadzhanyan**  
Director huésped del Coro **Andrea Faidutti**  
Director de escena **Marcelo Lombardero**

**Lada Kyssy** Katerina Lvovna Izmáilova  
**Hernán Iturralde** Borís Timoféyevich Izmáilov  
**Evanivaldo Correa** Zinovi Borísovich Izmáilov  
**Sergei Radchenko** Serguéi  
**Dhyana Arom** Aksinya

**20, 23, 25, 27 y 30 de marzo 2025**  
**Martes y jueves 20 h, domingo 17 h**

Edad mínima 16 años

**Sala Principal del Palacio de Bellas Artes**  
Av. Juárez y Eje Central, Centro Histórico

Boletos en taquilla y Ticketmaster



**Cultura**  
Secretaría de Cultura



**INBAL**





## **SECRETARÍA DE CULTURA**

**Claudia Curiel de Icaza**  
Secretaria de Cultura

**Marina Núñez Bernal**  
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

## **INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Alejandra de la Paz**  
Directora General

**Haydeé Boetto Bárcena**  
Subdirectora General de Bellas Artes

**Aarón Polo López**  
Director de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**  
Gerente del Palacio de Bellas Artes



**Cultura**  
Secretaría de Cultura

