

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Luis Manuel Sánchez
Director artístico



PROGRAMA 5

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

PROGRAMA 5

Encuentros con las mujeres en la música

Gina Enríquez, director huésped
James Phillip Ready, trompeta piccolo

Maria Grenfell

Clockwerk

9'

Nubia Jaime-Donjuan

A su merced, Don José

5'

Gina Enríquez

*Viva Amazonia para trompeta piccolo y orquesta de cuerdas***

12'

I. *Guacamayas*

II. *Caimanes*

III. *Hormigas*

IV. *Perezoso*

V. *Jaguar*

VI. *Manatí*

VII. *Pirañas*

INTERMEDIO

Esperanza de Velasco

*No todas vamos al Mictlán**

9'

Grażyna Bacewicz

Concierto para orquesta de cuerdas

15'

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Vivo*

*Estreno mundial

**Estreno mundial de la versión para orquesta de cuerdas

Duración aproximada 50 minutos

Jueves 20 de marzo, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Domingo 23 de marzo, 12 h

Centro Cultural del Bosque, Pabellón del Jardín Escénico





Notas al programa

María Grenfell (1969)

Clockwerk

Clockwerk fue escrito en 1991 cuando Maria Grenfell era estudiante en la Universidad de Canterbury. El concepto de la pieza proviene de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bela Bartók y de los *Conciertos de Brandeburgo* de Bach. *Clockwerk* utiliza una escala mixolidia y está construida con una construcción fugal en la que el tema musical de apertura entra en una sección a la vez, comenzando con los primeros violines. Se abre camino a través de muchas tonalidades y gradualmente se transforma en un nuevo sujeto en compás ternario, terminando con una floritura acelerada.

Maria Grenfell nació en Malasia y completó sus estudios de composición en Christchurch, Nueva Zelanda. Obtuvo una maestría en la Eastman School of Music en Rochester, Nueva York, y un doctorado en la Universidad del Sur de California en Los Ángeles, donde también fue profesora. La obra de Grenfell toma gran parte de su influencia de fuentes poéticas, literarias y visuales, y de la música y la literatura no occidentales. Su música orquestal ha sido encargada, interpretada o grabada por las principales orquestas sinfónicas de Australia y Nueva Zelanda.

Su música de cámara ha sido interpretada por grandes músicos de importantes ensambles instrumentales de todo el mundo. Su trabajo se emite regularmente en Australia y Nueva Zelanda, se publica en CD de ABC Classics, Kiwi-Pacific y Trust, y está disponible en el Centro de Música de Australia, el Centro de Música de Nueva Zelanda y Reed Music. En 2013, ganó el premio a la *Obra Instrumental del Año* para Tasmania en los Australian Art Music Awards por su septeto *Ten Suns Ablaze*, encargado por el Australia Ensemble, y en 2017 su doble concierto *Spirals* ganó el premio de Tasmania a la *Obra Orquestal del Año*.

Su música fue encargada para los documentales *Quoll Farm*, emitido en 2021 y *Living with Devils* en 2023.

Por **Gina Enríquez**

Nubia Jaime - Donjuan (1984)

A su merced, Don José

Don José Merced fue mi tío abuelo, un hombre de carácter fuerte y costumbres pueblerinas. Extrañando a mi tío José escribí *A su Merced, Don José*. Intenté reflejar en ella el dolor que trajo su muerte a nuestra familia con un primer Adagio en sol menor que desembocará al unísono, el cual intenta describir la manera en la que él se expresaba, casi siempre seco, rudo y con fuerza. Posteriormente ese carácter irá mutando hasta llegar al siguiente Adagio en sol mayor, que describe lo bueno que él fue, con hermosos sentimientos y siempre ayudando a todos, -él nunca tuvo hijos, pero amó a cada uno de sus sobrinos y sobrinos nietos- es así como el siguiente unísono que desarrolla ahora la parte final de la obra muestra realmente quién fue Don José.





Compositora, arreglista y violonchelista. De padre músico y madre historiadora, orgullosa de sus raíces ha adoptado las expresiones artísticas y culturales de su entorno para crear su música, con una innegable tendencia a inspirarse en elementos de la naturaleza. Inició sus estudios musicales a temprana edad y formó parte de la Orquesta Juvenil Sinfónica de Sonora. Ha sido alumna de composición de Arturo Márquez y Alexis Aranda. Su música ha sido interpretada en distintos países de América, Europa y Asia. Se ha desempeñado como compositora residente del Dartmouth College Wind Ensemble, Symphonic Wind Ensemble of St. Thomas University, así como de la Contemporary Youth Orchestra, en Cleveland, Ohio. Es violonchelista del Quinteto Pitic y fundadora de la Orquesta Filarmónica de Sonora, donde actualmente se desempeña como violonchelista co-principal. Como compositora e intérprete forma parte del proyecto *Las Montoneras*; que conjunta la labor de compositoras, intérpretes e investigadoras, buscando visibilizar el trabajo de las mujeres en la escena musical del país. En 2021, con la obra *Maso Ye'eme* que fusiona el género popular del danzón y la Danza del Venado Yaqui, fue la primera mujer en ganar el *Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara*.

Por **Nubia Jaime Donjuan**

Gina Enríquez

Viva Amazonia para orquesta de cuerda y trompeta piccolo.

Viva Amazonia fue compuesta en el año 2021 y dedicada a la selva amazónica como homenaje al pulmón más grande de La Tierra. La invasión de la selva para extensión de la mancha urbana de las ciudades, está provocando un desequilibrio ecológico en este sagrado hábitat para la vida de las especies del planeta. La Selva Amazónica contiene el mayor número de especies de animales, plantas e insectos del planeta. Siendo fiel a su gran amor por el reino salvaje y la vida del planeta Tierra, a través de esta obra, la compositora describe siete de las especies más representativas de la selva amazónica en siete movimientos cortos divididos por una pequeña pausa entre ellos. Fue escrita en su versión original para cuarteto de cuerdas y trompeta piccolo.

I. *Guacamayas*. En un movimiento rápido y alegre, describe el vuelo vigoroso de estas coloridas aves; II. *Caimanes*. Oscuro y un tanto tenebroso este movimiento describe el carácter temerario del caimán; III. *Hormigas*. El Amazonas tiene en sus riquezas a la hormiga como hojas de gran tamaño. Rápidas y llenas de energía estas criaturas son descritas en este movimiento rápido y vigoroso; IV. *Perezoso*. Este oso lento y muy tranquilo vive en los árboles del Amazonas. Este movimiento lento y tierno describe a este hermoso animal; V. *Jaguar*. Una de las especies más representativas del Amazonas el jaguar es descrito en este movimiento un tanto marcial, describiendo el carácter elegante y regio de este animal; VI. *Manatí*. Dulce, amorosa y tierna es la madre manatí. Considerada una de las mejores madres del reino animal. Y así. Este movimiento describe dulce y tiernamente al manatí; VII. *Pirañas*. Veloces, ágiles e incansables las pirañas recorren el Río Amazonas devorando gran cantidad de peces. Este movimiento cierra este homenaje con una de las especies más representativas del Amazonas.

Por **Gina Enríquez**





Esperanza de Velasco (1984)

No todas vamos al Mictlán

El Mictlán no es el único lugar a donde llegan las almas. Se creía que había diferentes cielos, dependiendo de la manera en que habían muerto. Los niños fallecidos, por ejemplo, iban al Chichihuacauhco, en donde un gran árbol los amamantaría hasta que volvieran a nacer, son los únicos que pueden reencarnar. En el Tlalocan, o Paraíso Terrenal, llegaban los fallecidos por ahogamiento o alguna muerte relacionada con el agua. En esta obra hablaremos del Tonatiuh Ilhuícatl, el cielo en donde habita el sol.

Aquí llegaban las almas que habían muerto en la guerra, o en poder de sus enemigos. Aquí es en donde hoy en día, irían todas esas mujeres, que hoy cubren las estadísticas. Se creía también que, pasados 4 años de su muerte, se tornaban en diversos géneros de aves de pluma rica y de color, chupando todas las flores del cielo y de este mundo. El violín solo representa a las mujeres que han tenido violencia y han perdido la vida. El violonchelo es su antagonico. Obra dedicada a las mujeres guerreras.

Nacida en la Ciudad de México el 11 de mayo de 1984, Esperanza comenzó sus estudios musicales a los 7 años de edad, llevándola a una exitosa carrera de compositora, directora de orquesta y productora con una amplia trayectoria en la escena musical mexicana.

Su obra sinfónica *El periquillo sarniento* fue ganadora en el concurso Iberoamericano de Composición para Orquesta Infantil y Juvenil de Ibermúsicas e Iberorquestas; seleccionada entre 50 obras de 12 países de Latinoamérica y en cuyo estreno fue directora invitada.

Se ha presentado como directora huésped con la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta Sinfónica de Coyoacán, la Orquesta Sinfónica de las Naciones Unidas, la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de México (OSIM), Orquesta Escuela Carlos Chávez, entre otras. Ha dirigido en reconocidos recintos como el teatro Ramón Velarde de Zacatecas, el teatro Juárez de Guanajuato, el teatro Manuel Doblado en León y el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

Por **Esperanza de Velasco**

Grazyna Bacewicz (1909-1969)

Concierto para orquesta de cuerdas

En su obra destaca la incorporación de elementos folclóricos. El Concierto para Orquesta de Cuerdas fue compuesto en 1948 y estrenado el 18 de junio de 1950 con la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Polonia. El estado polaco otorgó a Bacewicz un premio por esta obra.





Transcribo la reseña del compositor polaco: Tygodnik Powszechny, julio 1950:

Se puede decir honestamente que el honor de los compositores polacos fue salvado esta vez por una mujer, Grazyna Bacewicz. Su Concierto para Orquesta de Cuerdas, escrito con grandiosidad y energía, lleno de creatividad e ideas instrumentales brillantes, finalmente nos despertó del letargo. La obra evoca un poco de Bach o Händel. Una especie de Concierto de Brandeburgo moderno como tal. Finalmente tenemos una obra rojo-sangre, de música robusta y deliciosa, con un poder creativo que es verdaderamente viril.

Perteneciente a una familia de músicos, empezó sus estudios de violín y piano a los diez años. Obtuvo su diploma en 1928 y se trasladó a Varsovia, donde emprendió estudios de composición. Hasta 1950 desarrolló una gran carrera de violinista, actuó como solista con varias orquestas europeas, y entre 1936 y 1938 fue primer violín de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Polonia.

En estos años, también se dio a conocer como compositora. Ganó con sus obras varios premios, entre los que destacan el primer premio del Concurso Internacional de Piano *Fryderyk Chopin*, en 1949, por su *Concierto para piano*, el premio nacional de Polonia, en 1950, por su *Concierto para orquesta de cuerda* y, en 1960, en París, un premio de composición por su *Música para violines, trompeta y percusión*.

Por **Gina Enríquez**





Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* -vocablo náhuatl que significa "cura para el corazón"- formada con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas; quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa*, acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx



Gina Enríquez

Directora

Galardonada con la Medalla Mozart 2019, Gina Enríquez es la primera mujer mexicana en ejercer la composición y la dirección de orquesta. Ha sido directora artística de la Orquesta Sinfónica Juvenil José Pablo Moncayo; directora artística fundadora de la Orquesta Sinfónica de Mujeres del Nuevo Milenio y directora artística de la Orquesta de Cámara de la Universidad del Claustro de Sor Juana. Ha dirigido en calidad de huésped varias orquestas profesionales en México como la Orquesta Sinfónica del IPN, la Orquesta Filarmónica de Acapulco y la Orquesta Sinfónica de Puebla entre otras.

Como compositora ha dedicado la mayor parte de sus obras a las especies en peligro de extinción. Entre ellas destacan *Marfil* (2011), dedicada a los elefantes y *Arrecife* (2017) dedicada a los bancos de coral de todo el mundo. En 2018 la Orquesta Sinfónica de Puebla, bajo la dirección del maestro Fernando Lozano, grabó el fonograma *Marfil*, con varias de sus obras sinfónicas.

En 2021 compuso *Viva Amazonia*, para cuarteto de cuerda y trompeta piccolo, dedicada a siete de las especies animales más representativas de la selva amazónica. El mismo año compuso la Sinfonía 1821 para conmemorar los 200 años de la consumación de la independencia de México. Esta obra fue estrenada por la Orquesta Filarmónica Mexiquense y la Orquesta Sinfónica del IPN.

En 2023 recibió la presea de trayectoria 25 años de la Sociedad de Autores y Compositores de México.





James Phillip Ready

Trompeta piccolo

Originario de Ohio, Estados Unidos. Inició sus estudios de trompeta a la edad de once años. En 1991 inicia sus estudios en Music Performance Trumpet, en la escuela Eastman School of Music of the University of Rochester, donde tomó clases, principalmente, con Charles Geyer.

Actualmente es principal de la sección de trompetas de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, cargo que desempeña desde noviembre de 2000 a la fecha. Ha participado con la Orquesta de Minería, la Orquesta Sinfónica del Estado de México (1996 al 2000), en el Festival Mozart-Haydn, y con La Camerata, entre otras. En el área educativa es director del Ensamble de Metales de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, y profesor de trompeta en la Escuela Superior de Música.

Ha realizado diferentes giras internacionales, las más recientes con la Orquesta Sinfónica de Minería, en 2024, al Festival Bravo Vail, en Colorado. Se ha presentado en escenarios de Estados Unidos, Madrid, Alemania, Italia y Rusia. En calidad de solista, se ha presentado con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta del Nuevo Mundo y con la Orquesta Filarmónica de la UNAM. Ha participado en las grabaciones de diversos materiales discográficos, entre los que se destacan la grabación de las sinfonías de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Minería, con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, México Sinfónico y México Barroco, con la Orquesta de las Américas, Sinfonías de Beethoven y Chaikovski, con la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Música Mexicana del Siglo XX, y con el Quinteto de Metales Teotihuacán, entre otros. Además de grabar diferentes bandas sonoras para películas mexicanas y proyectos de jazz.

Ha sido invitado como trompeta principal y solista con la Orquesta Sinfónica del Estado de Michoacán, la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de las Américas y la Orquesta del Nuevo Mundo, entre otras.



Directorio de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas.

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich.

Violines primeros

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck.

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, **principal**

José Manuel del Águila Cortés, **principal adjunto**

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña.

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, **principal**

Arturo Rebolledo Díaz, **principal adjunto**

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González.

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, **principal**

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz.

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, **principal**

Ulises Castillo Cano, **principal adjunto**

Piano

Abraham Alvarado Vargas.

Personal administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez; **Coordinación ejecutiva** Claudia del Águila Cortés; **Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas** Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica; **Bibliotecario** Alexis Santana Figueroa.

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel.

Secretarias

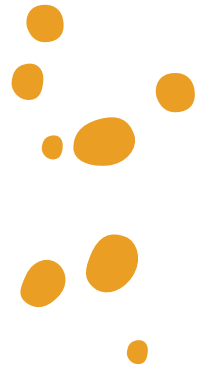
Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés, María Eugenia Sánchez León.

Asistente

J. Edgar Chavarría Aldana

Mensajero

J. Eduardo Rosas Cisneros.





Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de Administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de Programación y Proyectos Especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador Editorial y de Difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de Control de Espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de Conservación y Obras** José López Quintero; **Coordinadora de Relaciones Públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora del Acervo Histórico** Beatriz Maupomé Corona; **Coordinador de Seguridad y Vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño gráfico de programa** Hugo Alfonso García Crespo.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.

Consulta nuestro portal web



www.palacio.inba.gob.mx

Redes sociales



@Palacio de Bellas Artes Oficial



@palaciooficial



@palaciooficial



@palaciodebellasartes

Plantilla Jardín Escénico

Audio José Luis Díaz Alcántara, Gliselda Mejía Díaz, Guillermo Eduardo Chicharo Padilla; **Utilería** Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdéz Camba, Luis Fernando Hernández; **Tramoya** Carlos Adrián Ribera Peñafiel, David Hernández González, Pablo Andaya Cante; **Iluminación** Elvia González Flores, Marisol López Domínguez, Moisés Salomón Fernández Ruiz, Jael Viridiana Yañez, Rebeca López Hernández; **Vestuario** Inés Sedeño Garduño, Silvana Flores Calvario; **Coordinación general del Centro Cultural del Bosque y del Jardín Escénico:** Arnaud Charpentier.



Próximos Conciertos



Programa 6

Encuentros con Latinoamérica

Raúl Aquiles Delgado, director huésped

Omar Pérez, viola

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera.

Heitor Villa-Lobos

Bachianas brasileiras núm. 9

Eduardo Alonso-Crespo

Concierto para viola y orquesta de cuerdas

Antônio Carlos Gomes

Sonata para cuerdas

Aldemaro Romero

Fuga con pajarillo

Edad mínima 8 años

Boletos a la venta en taquilla y Ticketmaster, precio **\$75**

Jueves 27 de marzo de 2025, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Entrada libre

Domingo 30 de marzo de 2025, 12 h

Centro Cultural del Bosque, Pabellón del Jardín Escénico

Programa 7

Encuentros con Mozart

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Emmanuel Padilla, arpa

Abraham Sáenz, flauta

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera.

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento núm. 11

Concierto para arpa y flauta

Edad mínima 8 años

Boletos a la venta en taquilla y Ticketmaster, precio **\$75**

Jueves 3 de abril de 2025, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Entrada libre

Domingo 6 de abril de 2025, 12 h

Centro Cultural del Bosque, Pabellón del Jardín Escénico

SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL