

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Luis Manuel Sánchez
Director artístico



PROGRAMA 8

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

PROGRAMA 8

Encuentros con Norteamérica

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Roberto Ángel Vázquez, clarinete

Ganador del concurso para clarinete del FAM UNAM

Michael Daugherty

Strut

6'

Aaron Copland**

Concierto para clarinete

15'

I. Slowly and expressively (Lenta y expresivamente)

II. Rather fast (Bastante rápido)

INTERMEDIO

Chris Pilsner

*Taifu**

6'

Philip Glass

Sinfonía núm. 3

24'

Movimiento I

Movimiento II

Movimiento III

Movimiento IV

*estreno en México

**125 aniversario de nacimiento

Duración aproximada 51 minutos

Jueves 10 de abril, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Domingo 13 de abril, 12 h

Conservatorio Nacional de Música, Auditorio Silvestre Revueltas

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas





Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* -vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- formada con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas; quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa*, acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx



Luis Manuel Sánchez Rivas

Director

Originario de la Ciudad de México, realizó sus estudios profesionales como tubista con Dwight Sullinger y es egresado con honores de la Facultad de Música de la UNAM. Sus estudios de dirección los realizó bajo la cátedra de Ismael Campos y ha tomado cursos de perfeccionamiento con Ronald Zollman, Enrique Bátiz, José Vilaplana, Robert Meunier, Franco Cesarini y Fernando Lozano.



Ha sido director Huésped de la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, Compañía Nacional de Danza, Orquesta, Filarmónica de la UNAM, Orquesta Sinfónica del IPN, Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta Filarmónica Mexiquense, Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, Solistas Ensamble del INBA, Coro Tradicional de la Diáspora en Grecia, Banda Sinfónica Nacional de Costa Rica, Banda Sinfónica Integrada de las Américas en Colombia, Northern Arizona University Wind Symphony, Dartmouth College Wind Ensemble y la Massachusetts Eastern District Senior Orchestra en Estados Unidos, Banda Sinfónica de Las Palmas de Gran Canaria y Banda Sinfónica Municipal de Bilbao en España.

Fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal de 2007 a 2015 y de la Orquesta Típica de la Ciudad de México de 2017 al 2020.

De 2019 a 2022 fue director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera en donde tuvo la oportunidad de dirigir el estreno en América de la ópera *Juana sin Cielo* de Alberto Demestres y el estreno mundial de la ópera mexicana *Zorros Chinos* de Lorena Orozco.

Cuenta con nueve producciones discográficas al frente de diversas agrupaciones y grabó la banda sonora para las películas mexicanas *La Leyenda del Tesoro* y *Estoy todo lo iguana que se puede*.

En 2019 ganó el primer lugar en el Concurso de Dirección organizado por Bilbao Musiká en España y ese mismo año fue nominado al Grammy Latino por su participación como Director de la Banda Sinfónica de la FaM UNAM en el disco *Vereda Tropical*.

Actualmente es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y director titular del Ensamble de Vientos y de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM.

Facebook: LuisManuelSánchez
Instagram: luismsanchez.director



Roberto Vásquez

Clarinete

Comienza sus estudios musicales con su padre a la edad de 8 años, posteriormente ingresa a la Orquesta Esperanza Azteca bajo la tutela del maestro Jorge Velázquez, clarinetista de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, en el mismo año logra ingresar al Conservatorio Nacional de Música bajo la tutela del maestro Saúl Sánchez Zea, clarinete principal de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional. A los 16 años gana el tercer lugar en el Concurso Nacional de Clarinete.

Ha participado en muchos festivales de clarinete, entre ellos el Festival Universitario del Clarinete que se realiza en la Facultad de Música de la UNAM, Festival Internacional de Clarinete de Monterrey, Festival y Concurso Internacional de Yucatán, en donde también tuvo oportunidad de participar en clases maestras. En su formación como clarinetista ha tomado clases con maestros nacionales e internacionales como: Giovanni Punzi, Michael Collins, Pascual Martínez, Vitor Fernández, Joe Christophe, y el gran clarinetista mexicano Sócrates Villegas, entre otros.

Actualmente está en proceso de titulación del Conservatorio Nacional de Música. Desde muy pequeño participó en orquestas infantiles y juveniles de México. Se ha presentado como solista con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y con la Orquesta Filarmónica Mexiquense.

Fue ganador del Primer lugar del XXXI Festival Universitario de Clarinete de la Facultad de Música de la UNAM.





Directorio de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

Violines segundos

Vera Olegovna Koukova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortíz

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto

Piano

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez; **Coordinación ejecutiva** Claudia del Águila Córtes; **Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas** Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica; **Bibliotecario** Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

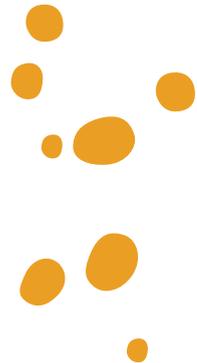
María Eugenia Sánchez León

Asistente

J. Edgar Chavarría Aldana

Mensajeros

J. Eduardo Rosas Cisneros, Rafael Martínez Montiel





Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de Administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de Programación y Proyectos Especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador Editorial y de Difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de Control de Espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de Conservación y Obras** José López Quintero; **Coordinadora de Relaciones Públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora del Acervo Histórico** Beatriz Maupomé Corona; **Coordinador de Seguridad y Vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño gráfico de programa** Hugo Alfonso García Crespo.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.



Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](https://www.facebook.com/PalaciodeBellasArtes)

Instagram: [@palaciooficial](https://www.instagram.com/palaciooficial)

X: [@palaciooficial](https://twitter.com/palaciooficial)

TikTok: [@palaciodebellasartes](https://www.tiktok.com/@palaciodebellasartes)

www.palacio.inba.gob.mx

Conservatorio Nacional de Música

Técnicos Auditorio Silvestre Revueltas

José Manuel Ávila Oropeza, Salvador Guzmán Galicia, Julio César Romero Fernández, Xavier Iván Sánchez Hernández.





Programa 9

Encuentros con el bajo mundo

Luis Enrique Aguilar y Ulises Castillo, contrabajos
Carlos Salmerón, piano

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

Giovanni Bottesini

Fantasia Sonámbula

Concierto núm. 2

Passione amorosa

Edad mínima 8 años

Boletos a la venta en taquillas y en Ticketmaster, precio \$75

Jueves 8 de mayo de 2025, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Entrada libre

Domingo 11 de mayo de 2025, 12 h

Pabellón escénico del Centro Cultural del Bosque

Programa 10

Encuentros con Grecia

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Konstantina Vidalaki, piano

Alethia Lozano, flauta

Nikos Skalkottas

5 danzas griegas

Mikis Theodorakis

Sinfonietta para flauta, piano y orquesta de cuerdas

Tradicional, Misirlou

Edad mínima 8 años

Boletos a la venta en taquillas y en Ticketmaster, precio \$75

Jueves 15 de mayo de 2025, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Entrada libre

Domingo 18 de mayo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

¿Te gustaría recibir nuestra programación en tu correo electrónico?

Escríbenos a ocba.difusion@inba.gob.mx

ÓPERA DE BELAS ARTES

RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

Director concertador Benjamin Pionnier
Director de escena Enrique Singer
Director huésped del Coro Rodrigo Elorduy

Principales intérpretes
Rigoletto Alfredo Daza* (8, 11 y 15)
Jorge Lagunes (13 y 18)
Duque de Mantua Arturo Chacón-Cruz (8 y 13)
Leonardo Sánchez (11, 15 y 18)
Gilda Leticia de Altamirano (8, 11 y 13)
Génesis Moreno (15 y 18)
Sparafucile José Antonio García
Maddalena Guadalupe Paz

Con la participación del Coro y la Orquesta
del Teatro de Bellas Artes

*Concertista de Bellas Artes
Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL

Boletos en taquilla y Ticketmaster
Precios: \$1000, \$800, \$600, \$400, \$150 • Edad mínima 18 años

Mayo 2025 | Martes 13, jueves, 8 y 15, 20 h
Domingo, 11 y 18, 17 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

mexicoescultura.com

ÓPERA DE BELLAS ARTES
MÚSICA Y ÓPERA



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO

Encuentros con lo celestial

Johannes Pramsohler

Director huésped

Carlos Aransay

Director del Coro de Madrigalistas
de Bellas Artes

Precios: \$200, \$160, \$100 • Edad mínima 8 años

Mayo 2025 | Jueves 29, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

JUEVES

2x1

Solo en Ticketmaster





SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Gladys Andrea Zamora Pineda
Directora interina del Conservatorio Nacional de Música

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL