

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Luis Manuel Sánchez
Director artístico



PROGRAMA 9

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO



ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025



PROGRAMA 9

Encuentros con el bajo mundo

Luis Enrique Aguilar y Ulises Castillo, contrabajos

Carlos Adriel Salmerón, piano
Concertista de Bellas Artes

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

Giovanni Bottesini

Fantasía Sonámbula

10'

Concierto núm. 2

15'

Intermedio

Passione amorosa

15'

Duración total 40 minutos

Jueves 8 de mayo, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Domingo 11 de mayo, 12 h

Centro Cultural del Bosque, Pabellón Escénico

Antes de ingresar a la sala, consuma sus alimentos y bebidas





Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* -vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- formada con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz, en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildelfonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo, Ludwig Carrasco y, actualmente, Luis Manuel Sánchez Rivas; quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa*, acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez, y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.

Facebook: OCBAinbal
Twitter: OCBA_MX
Instagram: ocba_mx
www.ocba.inba.gob.mx





Luis Enrique Aguilar Martínez

Contrabajo

Es Contrabajo Principal de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes desde 2016, lo que es una de sus mayores satisfacciones de su carrera. Con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, participó como solista en noviembre de 2019, interpretando el Concierto núm. 1 de Bottesini.

Es originario del Estado de México, graduado con Mención Honorífica en la licenciatura de Instrumentista – Contrabajo, en la cátedra del maestro Luis Antonio Rojas Roldán en la actual Facultad de Música de la UNAM.

Participó en el X Encuentro Latinoamericano de Contrabajos, en Tijuana, bajo la dirección del maestro Andrés Martín, recibiendo clases magistrales de Catalin Rotaru, Thierry Barbè, Donovan Stokes, Barry Green y Andrés Martín. Participó en la clase magistral del maestro Andrzej Kalarus, en la Escuela Superior de Música. Asimismo, fue alumno activo de las clases magistrales impartidas por David Sinclair en 2015 y por Yuan Xiong Lu en 2018. También es miembro del cuarteto de contrabajos *Touche Magique*.





Ulises Castillo Cano

Contrabajo

Originario de la Ciudad de México, egresado de la Escuela Superior de Música como intérprete de contrabajo bajo la tutela del maestro Nikola Popov.

Es el Principal adjunto de contrabajos de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes desde 2016, y miembro de la Orquesta Sinfónica de Minería. Fue principal de sección en la Orquesta Sinfónica *Carlos Chávez* y en la Filarmónica de Toluca, en las que también participó como solista.

Ha participado en diversos festivales y cursos de perfeccionamiento, como: Instrumenta Oaxaca, el Texas Music Festival en Houston, la Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos en Caracas; en los que ha podido tomar clases con Valeria Thierry, Javier Cruz, Dennis Whitaker, Eric Larson, Catalin Rotaru, Francesco Siragusa y Klaus Stoll.

Tiene un gran interés por la docencia, lo que le ha permitido también ser maestro de contrabajo en la Orquesta Sinfónica *Esperanza Azteca Bicentenario*, en la Escuela de Música Sacra de Toluca, en el Instituto Tecnológico Autónomo de México y en la Escuela de Iniciación Artística núm. 4 del INBAL. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música.





Carlos Adriel Salmerón Arroyo

Piano

Pianista interesado en la exploración de la diversidad de repertorio y de la interacción con otros músicos. Desempeña su actividad artística en las modalidades de recital para piano solo, música de cámara, canto y piano, así como solista con orquestas sinfónicas. En sus presentaciones considera prioritario enriquecer la experiencia musical del público a través una interacción didáctica.

Se ha presentado en escenarios de México, Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia. Docente de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana y de la Escuela Superior de Música del INBAL. Actualmente desarrolla el proyecto camerístico Kanira Ensemble al lado de la violinista Fernanda Villalvazo. Forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes.





Directorio de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Director artístico

Luis Manuel Sánchez Rivas

Primer concertino

Vladimir Tokarev Ivanovich

Violines primeros

Pastor Solís Guerra

Francisco R. Ladrón de Guevara Finck

Violines segundos

Vera Olegovna Koulkova, principal

José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto

José Alfredo Vega Morales

Jorge Chaparro González

Marco Alejandro Arias de la Vega

Francisco Ageo Méndez Peña

Violas

Guillermo Gutiérrez Crespo, principal

Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto

Ricardo David Orozco Buendía

Astrid Montserratt Cruz González

Violonchelos

Fabiola Flores Herrera, principal

Luz del Carmen Águila y Elvira

Ángel Romero Ortiz

Contrabajos

Luis Enrique Aguilar Martínez, principal

Ulises Castillo Cano, principal adjunto

Piano

Abraham Alvarado Vargas

Personal Administrativo

Gerencia Armando Castillo Flores; **Administradora** Alejandra Silva Martínez; **Coordinación ejecutiva** Claudia del Águila Cortés; **Jefatura de Difusión y Relaciones Públicas** Delia Martínez García; **Jefe de personal** Aarón Córdova Garnica; **Bibliotecario** Alexis Santana Figueroa

Técnicos

Ramón Rábago Robles, Mario A. Herrera Pérez, Sandra Rosas Esquivel

Secretarias

Pilar Peimbert Gloria, María Teresa Radillo Ruiz, Ixchel Rivera Cortés,

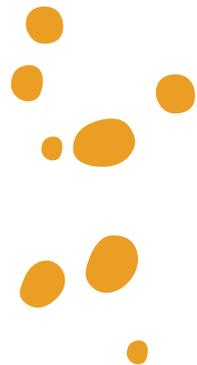
María Eugenia Sánchez León

Asistente

J. Edgar Chavarría Aldana

Mensajeros

J. Eduardo Rosas Cisneros, Rafael Martínez Montiel





Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Coordinador de Administración Jesús José Sánchez Herrera; **Coordinadora de Programación y Proyectos Especiales** Mariana Hernández Hernández; **Coordinador Editorial y de Difusión** José Rojas Patiño; **Coordinador técnico** Federico Emery Othón; **Coordinadora de Control de Espectáculos** Silvia Gil Rivera; **Coordinador de Conservación y Obras** José López Quintero; **Coordinadora de Relaciones Públicas** Martha Marlenne Chávez Brizuela; **Coordinadora del Acervo Histórico** Beatriz Maupomé Corona; **Coordinador de Seguridad y Vigilancia** Arturo Ricardo Murguía García; **Diseño gráfico de programa** Hugo Alfonso García Crespo.

Sala Manuel M. Ponce

Jefe técnico de sala Alberto Morales Miranda; **Técnicos** Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez.



Facebook: [@PalaciodeBellasArtes](https://www.facebook.com/PalaciodeBellasArtes)

Instagram: [@palaciooficial](https://www.instagram.com/palaciooficial)

X: [@palaciooficial](https://twitter.com/palaciooficial)

TikTok: [@palaciodebellasartes](https://www.tiktok.com/@palaciodebellasartes)

www.palacio.inba.gob.mx

Jardín Escénico

Audio: José Luis Díaz Alcántara, Gliselda Mejía Díaz, Guillermo Eduardo Chicharo Padilla **Utilería:** Ignacio Medel Bolaños, Miguel Ángel Valdéz Camba, Luis Fernando Hernández **Tramoya:** Carlos Adrián Ribera Peñafiel, David Hernández González, Pablo Andaya Cante **Iluminación:** Elvia González Flores, Marisol López Domínguez, Moisés Salomón Fernández Ruiz, Jael Viridiana Yáñez, Rebeca López Hernández **Vestuario:** Inés Sedeño Garduño, Silvana Flores Calvario



Próximos conciertos



Programa 10

Encuentros con Grecia

Luis Manuel Sánchez, director artístico

Konstantina Vidalaki, piano

Alethia Lozano, flauta

Antonio Vivaldi

Obertura La Olimpiada

Mikis Theodorakis

Sinfonietta para flauta, piano y orquesta de cuerda

Soon Hee Newbold

Perseo

Nikos Skalkottas

5 danzas griegas

Tradicional

Misirlou

Mikis Theodorakis

Zorba's Dance

Edad mínima 8 años

Boletos a la venta en taquillas y en Ticketmaster, precio \$75

Jueves 15 de mayo de 2025, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Entrada libre

Domingo 18 de mayo, 12 h

Conservatorio Nacional de Música

Programa 11

Encuentros con lo celestial

Johannes Pramsholer, director huésped

Carlos Aransay, director del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

Johann Sebastian Bach

La Pasión según San Juan

Edad mínima 8 años

Boletos a la venta en taquillas y en Ticketmaster

Precios \$200, \$160, \$100

50% de descuento a estudiantes, profesores e INAPAM

Jueves 29 de mayo de 2025, 20 h

Palacio de Bellas Artes, Sala Principal

¿Te gustaría recibir nuestra programación en tu correo electrónico?

Escríbenos a ocba.difusion@inba.gob.mx

ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES



ENCUENTROS

PRIMERA TEMPORADA 2025

FEBRERO-JUNIO

Programa 11

Encuentros con lo celestial

Johannes Pramsohler, director huésped

Carlos Aransay, director del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes

En colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera

Johann Sebastian Bach

La Pasión según San Juan

Jueves 29 de mayo, 20 h

Edad mínima 8 años

Palacio de Bellas Artes, Sala Manuel M. Ponce

Precio \$200, \$160, \$100 Boletos a la venta en taquilla y Ticketmaster





SECRETARÍA DE CULTURA

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bernal
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Alejandra de la Paz
Directora General

Haydeé Boetto Bárcena
Subdirectora General de Bellas Artes

Aarón Polo López
Director de Difusión y Relaciones Públicas

José María Serralde Ruiz
Cordinador Nacional de Música y Ópera

Arnaud Charpentier
Coordinación general del Centro Cultural
del Bosque y del Jardín Escénico

Silvia Carreño y Figueras
Gerente del Palacio de Bellas Artes



Cultura
Secretaría de Cultura

