



**ANIVERSARIO**

**ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES**  
**UUBA**

SEGUNDA TEMPORADA 2021

**Programa 3**

OCTUBRE 7

PALACIO DE BELLAS ARTES

## PROGRAMA 3

Jueves 7 de octubre, 20 h

Sala Manuel M. Ponce  
**Palacio de Bellas Artes**

**Luis Samuel Saloma**, director huésped  
**Pastor Solís**, violín

### **Wolfgang A. Mozart+**

Adagio y fuga en do menor, K. 546

7'

### **Uros Krek**

Invenções ferales, para violín y cuerda

19'

*Lento*  
*Risoluto*  
*Lento*

### **Niels Gade**

Novelleter en fa mayor, Op. 53

19'

*Andantino*  
*Scherzo. Moderato*  
*Andantino con moto*  
*Allegro vivace*

+ 265 aniversario del natalicio y 230 aniversario luctuoso

**Recomendado para mayores de 8 años**

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

#### **Adagio y fuga en do menor, K. 546**

Personajes que intervienen en la verdadera historia del *Adagio y fuga* K, 546 que se disponen ustedes a escuchar:

Johann Sebastián Bach, compositor

Georg Friedrich Händel, compositor

Wolfgang Amadeus Mozart, compositor

Josepha Auernhammer, estudiante de piano

Gottfried van Swieten, noble melómano y masón

Y enseguida, las diversas relaciones que guardan estos personajes y la obra en cuestión.

Como buen músico que era, Mozart tenía perfectamente claro el valor de sus más importantes predecesores, así como la importancia de las formas y géneros que de ellos había heredado. Así, su pensamiento musical clásico tenía una fuerte raíz barroca, como se puede notar en muchas de sus obras tempranas, e incluso en algunas de sus partituras maduras. De manera especial, Mozart sentía particular admiración por la música de Georg Friedrich Händel (1685-1759), a quien se consideraba como el más grande maestro del Barroco. ¿Y Bach? No está de más recordar que la música de Juan Sebastián Bach (1685-1750) cayó en el olvido inmediatamente después de su muerte, y que no recuperó su justo prestigio sino hasta que fue rescatada por Félix Mendelssohn (1809-1847). Mozart, nacido apenas seis años después de la muerte de Bach, no lo desconocía totalmente, pero como todos sus contemporáneos, estaba más familiarizado con las obras de Händel.

Al inicio de la década de los 1780, Mozart conoció al barón Gottfried van Swieten, quien a pesar de haber compuesto algunas obras insignificantes, hoy es recordado como un importante mecenas musical. Van Swieten tenía en Viena el puesto de prefecto de la Biblioteca Imperial, y en 1782 y 1783 organizó ahí una serie de encuentros artísticos y culturales informales que resultaron de gran importancia para Mozart. Gracias al enorme acervo de la biblioteca y a su amistad con Van Swieten, el compositor salzburgués tuvo acceso a las partituras de Bach y Händel, mismas que estudió con asiduidad, y de las que aprendió muchas cosas. Así, hacia finales de 1783 Mozart se hallaba embelesado con la música de Bach, al grado de realizar arreglos de algunas de sus fugas para diversas combinaciones instrumentales; el destino de estas fugas de Bach arregladas por Mozart eran precisamente las veladas culturales que organizaba el barón Van Swieten. Bajo la benévola influencia de Bach, Mozart compuso en diciembre de 1783 una Fuga en do menor, K. 426, para dos pianos, una dotación que utilizó con escasa frecuencia. De hecho, además de esta fuga, su catálogo contiene sólo un concierto y una sonata para dos pianos. Esta última obra, la Sonata K. 448, fue escrita en 1781 para ser tocada por Mozart en compañía de su alumna Josepha Auernhammer. ¿Por qué escribir una sonata para dos

pianos, pudiendo escribir una sonata para piano a cuatro manos? Se sabe de buena fuente que la señorita Auernhammer estaba enamorada de Mozart, como se sabe también de buena fuente que el compositor no quería saber nada de ella (como bien se lo hizo saber a su padre en su correspondencia), lo cual podría indicar que Mozart quizá se sentía más tranquilo teniendo a la joven Josepha a buena distancia, en otro piano, que compartiendo de cerca el mismo banco frente a un instrumento. El caso es que, a pesar de las evidentes diferencias de origen y expresión de las dos obras, quizá podría considerarse a la Sonata K, 448 como un antecedente de la Fuga K. 426.

Es claro que esta fuga está firmemente arraigada en el concepto barroco de la forma, y si bien por momentos la expresión es más moderna, la sombra de Bach es evidente a lo largo de la pieza. (De hecho, el musicólogo Hermann Albert afirmó que la Fuga K. 426 bien podría pertenecer a *El arte de la fuga* de Bach). El sujeto de la fuga es una melodía angular, de contornos fuertes y sólidos, y de un gran dramatismo expresivo, potenciado por la oscura tonalidad de do menor elegida por el compositor. El desarrollo es técnicamente perfecto, y la conclusión de la fuga es compacta y poderosa. Y así como Bach y Händel fueron los modelos de Mozart para esta soberbia fuga, Mozart a su vez fue el modelo para Ludwig van Beethoven (1770-1827), quien admiraba tanto esta obra que la copió íntegramente para estudiarla a fondo; más tarde, el propio Beethoven habría de escribir algunas fugas realmente interesantes. Al paso de los años, el 26 de junio de 1788, Mozart inscribió en el catálogo de sus obras un *Adagio y fuga* para cuerdas, K. 546; como introducción, el compositor escribió que se trataba de “un corto *Adagio* a dos violines, viola y bajo, para una fuga que compuse hace mucho tiempo para dos pianos.” Fue así como nació la versión más conocida de esta espléndida obra contrapuntística de Mozart; de hecho, se trata de dos versiones, una para cuarteto de cuerdas y otra para orquesta de cuerdas. Si Mozart indica en su catálogo que la pieza es para dos violines, viola y bajo, ¿por qué tocarla con una orquesta de cuerdas? Simplemente, porque el propio Mozart apuntó hacia esta posibilidad, al indicar claramente en la partitura que la parte del bajo debe dividirse entre “violoncelli e contra bassi”.

Por razones no del todo explicadas, algunos analistas suelen incluir el *Adagio y fuga* K. 546 en el rubro de la música masónica de Mozart, aduciendo que se trata de una obra tan seria y solemne, por ejemplo, como la *Música fúnebre masónica* K. 477, de 1785. Otra posible conexión está en el hecho bien sabido de que Mozart y Van Swieten fueron colegas en la masonería.

UROS KREK (1922-2008)

### ***Inventiones ferales, para violín y cuerdas***

Estimado lector, melómano: está usted a punto de tener lo que, creo, será una experiencia insólita, novedosa, literalmente inaudita. Dentro de unos minutos, usted va a escuchar la interpretación en vivo de una obra de un compositor esloveno. ¿Verdad que va a ser primera vez?

No se preocupe, no es culpa suya; ocurre que por estos rumbos conocemos, literalmente, nada de la música y los músicos de Eslovenia. Antes de iniciar la redacción de este texto hice una revisión amplia de los compositores eslovenos cuyos nombres y obras circulan por ahí; ninguno de ellos me resultó ni remotamente conocido. Para no extenderme demasiado en los antecedentes geopolíticos de Eslovenia, sólo haré el recordatorio de que se trata de una de las repúblicas independientes que surgieron al desmoronarse la antigua Yugoslavia.

Entre los datos más interesantes sobre el compositor esloveno Uros Krek está el hecho de que trabajó largos años para la radio y, además, compuso un buen número de partituras para el cine; esto lo define claramente como un músico moderno. Fue profesor de teoría y composición y presidente de la Sociedad Eslovena de Compositores. Entre los elementos más destacados que se encuentran en su música vale citar la influencia de las corrientes estéticas del inicio del siglo XX, algunas exploraciones del lenguaje neoclásico, y la inclusión de algunos materiales folclóricos en sus obras. Casi todos los textos sobre Uros Krek incluyen el dato de que, si bien compuso música para diversas dotaciones y ensambles, su medio sonoro favorito fueron las cuerdas.

En 1962, Krek compuso *Inventiones ferales* (titulada originalmente en latín, *Inventiones ferales*) para violín y cuerdas, en memoria de su padre. Aquí cabe el dato de que el término “feral” puede referirse a lo que es cruel y feroz o (más apropiado para esta obra del compositor esloveno) a ciertas fiestas antiguas que se celebraban en honor de los muertos. Una audición de la obra permite descubrir que, a pesar de la presencia del violín solista, no se trata de una típica obra concertante, ya que el violín y las cuerdas no toman los roles típicos de un concierto o concertino, sino que hay una fusión más orgánica entre ambos. Concebidas en tres movimientos contrastantes, estas *Inventiones ferales* de Uros Krek se desarrollan en un lenguaje austero, depurado y muy expresivo, que se mueve en lo general en un ámbito atonal. Lo llamativo de la estructura tripartita de la obra es que, en contra de la tradición, se trata de dos secciones lentas que enmarcan a una rápida. He aquí una obra poderosa y expresiva que bien merece ser escuchada con atención. La partitura lleva una dedicatoria en latín al violinista Igor Ozim:

MANIBUS PATRIS SACRAE ET EGREGIAE ARTI AMICI IGOR OZIM  
OBLATAE

Es decir: “Con manos de padre, sagrada y eminentemente dedicada al arte del amigo Igor Ozim”.

NIELS GADE (1817-1890)

### **Novelletter en fa mayor, Op. 53**

Dicen por ahí que nadie se acuerda, nunca, del segundo lugar. Es posible que esto sea cierto en el deporte, pero no necesariamente en la música. En efecto: Niels Gade ocupa el segundo lugar en reconocimiento, después de Carl Nielsen (1865-1931), entre los compositores daneses. La descripción profesional básica de Gade es ciertamente nutrida: violinista, compositor, organista director, educador, administrador. El primer hito importante en su carrera fue la obtención de un premio otorgado por la Sociedad de Música de Copenhague a su obertura *Ecos de Ossian*, Op. 1 (1840). Un par de años después tuvo la fortuna de que su Primera sinfonía (1841-1842) fuera aceptada y dirigida por Felix Mendelssohn (1809-1847). Como consecuencia de su contacto con el gran compositor alemán, Gade fue nombrado director asistente de la legendaria Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y, más tarde, su director titular. Durante su estancia en Leipzig compuso un buen número de obras, y se vio obligado a regresar a Copenhague debido a la guerra entre Prusia y Dinamarca. De vuelta en su patria, Gade se encargó de organizar, entre otras cosas, la primera audición danesa de obras como la *Pasión según San Mateo* de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y la Novena sinfonía de Ludwig van Beethoven (1770-1827). El musicólogo Bo Marschner describe con estas palabras la influencia de Gade como compositor:

*Más que ninguna otra cosa, sin embargo, fue su manera individual de combinar los elementos de la música de su tiempo lo que caracterizó la influencia que tuvo en la vida musical danesa hasta los 1880: el lenguaje musical romántico alemán asociado en general con Leipzig y con los nombres de Mendelssohn y Schumann, y una cierta coloración escandinava. Esta última no es tan prominente en sus composiciones tardías, ya que su música pasó por un proceso de refinamiento a través de la influencia del ambiente musical de Leipzig.*

Gade compuso alrededor de una treintena de piezas orquestales, para ensambles de distinto tamaño y conformación, entre las cuales destacan sus ocho sinfonías, escritas entre 1842 y 1871. En la lista de esas obras orquestales aparece una sola obra para cuerdas: las *Novelletter* Op. 53 (1874), que en alemán están designadas como *Novelleten*. Años antes, en 1863, Gade había compuesto otras *Novelletter*, Op. 29, para violín, violonchelo y piano, y en 1883 compuso las *Novelletter* Op. 58 para orquesta. Una *novellette* es una pieza instrumental corta, sencilla y de carácter lírico.

Un último, curioso dato sobre Niels Gade: en 1846 compuso una cantata sobre un texto del legendario poeta irlandés Ossian, con el improbable título de *Comala*.

Notas al programa: Juan Arturo Brennan



## ORQUESTA DE CÁMARA DE BELLAS ARTES

Hace más de sesenta años surgió una de las agrupaciones musicales mexicanas que ha dedicado sus esfuerzos a difundir y explorar la música orquestal de cámara. En sus orígenes fue llamada *Yolopatli* – vocablo náhuatl que significa “cura para el corazón”- y que se formó con discípulos sobresalientes de las cátedras impartidas, por los maestros Imre Hartmann y Joseph Smilovitz en el Conservatorio Nacional de Música.

Sus directores artísticos han sido: Hermilo Novelo, José Guadalupe Flores, Manuel de Elías, Ildefonso Cedillo, Francisco Savín, Luis Samuel Saloma, Enrique Barrios, Juan Trigos, Jesús Medina, José Luis Castillo y actualmente Ludwig Carrasco-, quienes la han situado en un lugar de privilegio en el panorama de la cultura y las artes mexicanas.

En tiempos recientes la OCBA ha comenzado a programar en sus temporadas óperas de cámara, tales como *Philemon y Baucis* y *La isla desierta* de Joseph Haydn, *Don Gil de Alcalá* de Manuel Penella, *La inocente fingida* y *La jardinera fingida* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Cuenta con dos grabaciones: *Tres estrenos mundiales de obras para arpa* acompañando al arpista mexicano Baltazar Juárez y como parte de la celebración por su 60.º Aniversario, en 2016, grabó el disco *Verso. Música mexicana para cuerdas*, que incluye obras de compositores mexicanos inspiradas en la literatura poética.

Ha tenido presentaciones en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Portugal y Costa Rica, así como en todos los estados de la República mexicana, además, su compromiso didáctico y social, permiten a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes ser considerada como referente musical en el ámbito artístico de nuestro país.



## **LUIS SAMUEL SALOMA ALCALÁ**

### **DIRECTOR**

Violinista y director de orquesta mexicano, estudió en el Conservatorio Nacional de Música de México y en la Musikhochschule de Colonia, Alemania.

Entre sus actividades como concertino destaca su participación con las orquestas Filarmónica de la UNAM, Sinfónica del Estado de México, Filarmónica de las Américas, del Festival Casals (1976), Filarmónica del Bajío, Filarmónica de Querétaro y Sinfónica de Minería. Su brillante trayectoria en la música de cámara y en la pedagogía musical ha ido a la par de sus méritos como solista. Fue primer violinista del Cuarteto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, con el que realizó giras por EUA, Costa Rica, Nicaragua, Colombia y Ecuador, y del Cuarteto México por más de cinco años. Ha ofrecido numerosos recitales de violín y piano en las principales salas de conciertos del país y ha impartido múltiples cursos de violín en la Ciudad de México, Oaxaca y Aguascalientes, así como en Costa Rica.

La sólida experiencia de muchos años como integrante de destacadas orquestas mexicanas y extranjeras – entre las que se cuentan The Master Players of Lugano, Suiza; la Orquesta de Sttatsoper, de Colonia, Alemania; la Neue Rheinischeskammerorchester, de Brühl, Alemania y la Orquesta de Cámara de Tibor Varga, de Sión, Suiza – y como participante en cursos magistrales de dirección de orquesta, como los impartidos por Jan Giardino e Igor Makewitch en México y por Sergio Celibidache en España, han consolidado su nombre como director de orquesta. Ha sido subdirector de la Orquesta Sinfónica Nacional, director musical de la Camerata de la Orquesta Sinfónica Nacional, director asociado de la Orquesta Filarmónica del Bajío y director de la Camerata de la Filarmónica de Querétaro. Ha actuado como director huésped de las orquestas sinfónicas de Xalapa, Michoacán, Monterrey, Aguascalientes, Guanajuato, Filarmónica de Querétaro, Camerata de Torreón, Orquesta Sinfónica Nacional, etc.

Por sus méritos artísticos, en octubre de 1989 el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes le concedió una beca por un año. En septiembre de 1990, fue nombrado director artístico de la orquesta de Cámara de Bellas Artes, puesto que desempeñó hasta julio de 1993. Actualmente es primer concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional y director titular de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM y director artístico de la Asociación "Quantum Music".

Ha grabado dos discos para la compañía Urtex: *A mis amigos* y *El retrato de Lupe*. En 2007 le fue otorgada la Medalla de oro de Bellas Artes por sus cincuenta años de carrera artística. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura lo comisionó el año 2009, para realizar el proyecto llamado *Edición y transcripción de música de compositores mexicanos para violín y piano de los siglos 19 y 20*, logrando catalogar hasta la fecha más de 120 obras. En enero de 2010 le fue otorgada la Medalla de oro de Bellas Artes por sus cincuenta años de carrera artística.

---



## **PASTOR SOLÍS**

### **VIOLÍN**

Violinista mexicano, comenzó sus estudios musicales a temprana edad en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en donde le fue otorgada la medalla *Cabino Barreda* por excelencia académica. Posteriormente estudió en la Escuela de Perfeccionamiento Vida y Movimiento (Ollin Yoliztli); y como parte de su formación musical, se trasladó a Uruguay al Conservatorio Nacional de Montevideo. Sus maestros: Cruz Rojas Carranco, Boris Jankoff y el reconocido violinista y pedagogo uruguayo Jorge Risi. Por su crecimiento artístico se le encomendó representar a México en la Orquesta de Juventudes Musicales Mundiales, en su gira por Canadá, Corea y Japón. Ganador por unanimidad del concurso de juventudes

musicales del Uruguay, lo que le permitió presentarse como recitalista en las salas más importantes de dicho país; paralelamente actuó como concertino de la Orquesta de Cámara Flesch e integrante de la Ossidre-Uruguay. Regresó a México para formar parte del proyecto, de la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, como uno de sus fundadores y primer concertino.

Fue Concertino en la Orquesta Sinfónica del estado de Hidalgo, principal de violines segundos de la Orquesta Sinfónica de Minería. Concertino invitado con la OCBA, Sistema de Orquestas Juveniles de Panamá y Orquestas Juveniles de Austin, Texas.

Actualmente es integrante de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM. Como parte de su labor pedagógica dicta clases maestras para diversas instituciones tanto en México como en el extranjero, y es catedrático de la Licenciatura de violín en el Conservatorio Nacional de Música.

Ha actuado como solista con importantes orquestas del país, así como en Uruguay, Brasil, Panamá, Argentina, Estados Unidos, Alemania, entre otros, obteniendo siempre elogios por parte de la crítica especializada.

Su repertorio abarca desde la música barroca hasta obras contemporáneas que le han sido dedicadas. Cuenta con dos grabaciones, la primera con obras contemporáneas para violín solo, editado por la UNAM, y la otra con repertorio de Música de Cámara de compositores mexicanos, editado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del estado de Hidalgo.

---

## **Orquesta de Cámara de Bellas Artes**

---

Ludwig Carrasco  
**DIRECTOR ARTÍSTICO**

**PRIMER CONCERTINO**  
Vladimir Tokarev Ivanovich

**VIOLINES PRIMEROS**  
Carlos Ramírez Guzmán  
Francisco Arias Esquivel  
Pastor Solís Guerra  
Francisco R. Ladrón de Guevara Finck  
Abraham Bautista Medrano (interinato)

**VIOLINES SEGUNDOS**  
Vera Olegovna Koulkova, principal  
José Manuel del Águila Cortés, principal adjunto  
José Alfredo Vega Morales  
Jorge Chaparro González  
Marco Alejandro Arias de la Vega  
Francisco Ageo Méndez Peña

**VIOLAS**  
Mikhail Kouznetsov Fiodorova, principal  
Arturo Rebolledo Díaz, principal adjunto  
Ricardo David Orozco Buendía  
Astrid Montserratt Cruz González

**VIOLONCHELOS**  
Fabiola Flores Herrera, principal  
Luz del Carmen Águila y Elvira  
Ángel Romero Ortiz  
Roxana Mendoza Guevara (interinato)

**CONTRABAJOS**  
Luis Enrique Aguilar Martínez, principal  
Ulises Castillo Cano, principal adjunto

**PIANO**  
Abraham Alvarado Vargas

### **Personal Administrativo**

GERENTE: Rafael Luna Pimentel

ADMINISTRADORA: Alejandra Silva Martínez

COORDINADORA EJECUTIVA: Claudia del Águila

RELACIONES PÚBLICAS, DIFUSIÓN Y PRENSA: Delia Martínez García

JEFE DE PERSONAL: Javier Caro Ahumada

BIBLIOTECARIO: Alexis Santana Figueroa

### **Técnicos**

Ramón Rábago Robles

Mario A. Herrera Pérez

Sandra Rosas Esquivel

### **Secretarias**

Pilar Peimbert Gloria

María Teresa Radillo Ruiz

Ixchel Rivera Cortés

María Eugenia Sánchez León

### **Asistentes**

J. Edgar Chavarría Aldana

Fanny Flores Cid

### **Mensajero**

J. Eduardo Rosas Cisneros

## **GERENCIA DEL PALACIO DE BELLAS ARTES**

---

Jesús José Sánchez Herrera, coordinador de administración | Alberto Mercadé Mosqueira, coordinador de programación y proyectos especiales | José Rojas Patiño, coordinador editorial y de difusión | Federico Emery Othón, coordinador técnico | Silvia Gil Rivera, coordinadora de control de espectáculos | José López Quintero, coordinador de conservación y obras | Erika Pegueros Loaiza, coordinadora de relaciones públicas | Arturo Ricardo Murguía García, coordinador de seguridad y vigilancia

JEFE TÉCNICO DE LA SALA MANUEL M. PONCE Alberto Morales Miranda |  
TÉCNICOS Javier Velasco Celedón, José Martín Gómez Gutiérrez

**SECRETARÍA DE CULTURA**  
**Alejandra Frausto Guerrero**

Secretaria

**Omar Monroy**

Unidad de Administración y Finanzas

**Marina Núñez Bernal**

Subsecretaria de Desarrollo Cultural

**Isaac Macip Martínez**

Director General de Comunicación Social

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

**Lucina Jiménez López**

Directora General

**Laura Elena Ramírez Rasgado**

Subdirectora General de Bellas Artes

**Lilia Torrentera Gómez**

Directora de Difusión y Relaciones Públicas

**Silvia Carreño y Figueras**

Gerente del Palacio de Bellas Artes



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**